

- Szczegółowe wymagania edukacyjne

## Kształcenie literacko-kulturowe

### 1. Materiał zawarty w podręczniku

Dział. Problematyka	Osiągnięcia podstawowe (oceny: dopuszczająca i dostateczna)	Osiągnięcia ponadpodstawowe (oceny: dobra i bardzo dobra)
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, płynnie i ze zrozumieniem fragmenty utworów przedstawione w podręczniku</li> <li>• czyta ze zrozumieniem przystępny tekst popularnonaukowy</li> <li>• wykonuje niektóre polecenia z cyklu <i>A teraz spróbuj sam</i></li> <li>• dokonuje interpretacji utworów literackich i ich fragmentów, odpowiadając na pytania znajdujące się pod tekstem</li> <li>• rozróżnia rodzaje literackie</li> <li>• potrafi uzasadnić przynależność tekstu do określonego rodzaju literackiego</li> <li>• rozpoznaje rodzaj narratora i narracji</li> <li>• dokonuje interpretacji dzieła sztuki na poziomie podstawowym</li> <li>• sprawnie posługuje się użytkowymi formami wypowiedzi</li> <li>• samodzielnie formułuje notatkę lekcyjną</li> <li>• potrafi napisać i wygłosić krótki referat</li> <li>• formułuje opis</li> <li>• swobodnie posługuje się formą charakterystyki</li> <li>• pisze dialogi</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje polecenia z cyklu <i>A teraz spróbuj sam</i></li> <li>• dokonuje interpretacji utworów literackich i ich analizy na poziomie podstawowym, odpowiadając na pytania znajdujące się pod tekstem</li> <li>• posługuje się podstawowymi terminami teoretycznoliterackimi: podmiot liryczny, narrator, narracja</li> <li>• interpretuje dzieła sztuki</li> <li>• świadomie dobiera i hierarchizuje argumenty</li> <li>• przedstawia i komentuje różnorodne odwołania do tradycji w kulturze współczesnej</li> <li>• pisze interesujące dialogi</li> <li>• formułuje notatkę lekcyjną, porządkując materiał w sposób hierarchiczny</li> <li>• pisze i wygłasza dłuższe referaty</li> <li>• pisze i wygłasza mowę, stosując charakterystyczne dla tej formy wypowiedzi chwyt retoryczne</li> <li>• zna specyfikę felietonu i sprawnie posługuje się tą formą wypowiedzi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze list</li> <li>• pisze i wygłasza krótką mowę</li> <li>• pisze rozprawki poprawne pod względem kompozycyjnym i językowym</li> <li>• formułuje swoje stanowisko i potrafi je uzasadnić</li> <li>• korzysta ze szkolnego słownika terminów literackich</li> <li>• korzysta ze słownika języka polskiego i słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>• korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>• korzysta ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> W. Kopalińskiego</li> </ul>	
<b>I. Modernizm</b> 1. <i>La belle époque</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kojarzy modernizm z przełomem XIX i XX wieku</li> <li>• wie, że na przełomie wieków dokonał się wielki postęp cywilizacyjny</li> <li>• potrafi wymienić kilka wynalazków i odkryć naukowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi uzasadnić nazwę <i>la belle époque</i></li> <li>• przedstawia przejawy postępu naukowego i technicznego</li> <li>• charakteryzuje sytuację człowieka na przełomie wieków</li> <li>• rozumie i przedstawia źródła niepokoju człowieka ukazane przez Artura Schopenhauera</li> </ul>
2. Mieszczanie i artyści	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna znaczenie słowa „mieszczanin”</li> <li>• charakteryzuje postać Anieli Dulskiej na podstawie fragmentów tragifarsy Gabrieli Zapolskiej, zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• określa podmiot liryczny w wierszu K. Przerwy-Tetmajera <i>Evviva l'arte!</i></li> <li>• dostrzega różnicę między systemem wartości filistrów a postawą artystów</li> <li>• dostrzega różnicę między pozytywistyczną a młodopolską koncepcją literatury</li> <li>• formułuje charakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje konwencję realistyczną i potrafi podać jej cechy</li> <li>• wie, na czym polega demaskacja moralności mieszczańskiej w utworze Gabrieli Zapolskiej</li> <li>• charakteryzuje postawę młodych artystów w wierszu K. Przerwy-Tetmajera <i>Evviva l'arte!</i> i dostrzega przyczyny ich buntu</li> <li>• dostrzega świadomy zamysł kompozycyjny utworu</li> <li>• charakteryzuje program sztuki modernistycznej jako opozycyjny wobec tradycji pozytywizmu; odwołuje się do wypowiedzi programowej St. Przybyszewskiego</li> </ul>

<p>3. Sztuka nowoczesna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie słowa „modernizm”</li> <li>• podaje 2–3 cechy charakterystyczne dla sztuki na przełomie wieków</li> <li>• potrafi wymienić 2–3 twórców impresjonizmu i podać tytuły ich dzieł</li> <li>• kojarzy malarstwo impresjonistyczne z posługiwaniem się barwną plamą i zależnością barwy od oświetlenia</li> <li>• wie, że twórcą <i>Krzyku</i> jest Edward Munch</li> <li>• kojarzy secesję z falistą linią</li> <li>• kojarzy Antonia Gaudiego z architekturą secesji</li> <li>• dostrzega nastrojowy charakter opisu w <i>Chłopach</i> Wł. Reymonta</li> <li>• dostrzega nastrojowość i rytmikę wiersza Paula Verlaine’a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje sztukę na przełomie wieków</li> <li>• świadomie kojarzy dzieła Claude’a Moneta, Pierre’a Augusta Renoira, Paula Cézanne’a, Camille’a Pissarra i Edgara Degasa z impresjonizmem</li> <li>• podaje cechy malarstwa impresjonistycznego</li> <li>• świadomie kojarzy twórczość Vincenta van Gogha i Edwarda Muncha z postimpresjonizmem</li> <li>• podaje cechy sztuki secesyjnej i wymienia jej twórców</li> <li>• wie, że cechą modernizmu jest korespondencja sztuk</li> <li>• dostrzega związek literatury i malarstwa w przedstawionym w podręczniku fragmencie <i>Chłopów</i> Wł. Reymonta</li> <li>• dostrzega związek poezji i muzyki <i>Piosnce jesiennej</i> Paula Verlaine’a</li> </ul>
<p>4. Młoda Polska, Kraków i cyganeria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, dlaczego modernizm w kulturze polskiej określa się również mianem Młodej Polski</li> <li>• wie, że Kraków stanowił centrum życia kulturalnego i artystycznego Młodej Polski</li> <li>• własnymi słowami wyjaśnia, czym była cyganeria</li> <li>• kojarzy obyczaj kawiarniany ze zjawiskiem cyganerii artystycznej</li> <li>• dostrzega podobieństwa między cyganerią młodopolską a środowiskiem „Piwnicy pod Baranami”</li> <li>• wie, kim był Piotr Skrzynecki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi uzasadnić szczególną rolę Krakowa w okresie Młodej Polski</li> <li>• charakteryzuje zjawisko cyganerii artystycznej</li> <li>• kojarzy postać Stanisława Przybyszewskiego ze zjawiskiem cyganerii</li> <li>• ukazuje działalność „Piwnicy pod Baranami” jako wyraz buntu przeciwko nudzie i bylejakości rzeczywistości komunistycznej</li> <li>• przedstawia postać Piotra Skrzyneckiego jako reprezentanta cyganerii i rolę, jaką odegrał dla rozwoju kultury</li> <li>• charakteryzuje Kraków w piosence Andrzeja Sikorowskiego</li> </ul>
<p>5. Tatry i miłość A. Panicz ludźmiński</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Kazimierz Przerwa-Tetmajer</li> <li>• wiąże osobę poety z liryką tatrzańską</li> <li>• określa podmiot liryczny i przedmiot wypowiedzi w wierszu <i>Z Tatr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Kazimierza Przerwy-Tetmajera i źródła popularności jego poezji</li> <li>• przedstawia sposób dokonywania opisu pejzażu tatrzańskiego w wierszu <i>Z Tatr</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kojarzy sposób dokonywania opisu pejzażu z impresjonizmem</li> <li>• rozróżnia lirykę bezpośrednią i pośrednią</li> <li>• określa podmiot liryczny i adresata wypowiedzi oraz tematykę wiersza <i>List Hanusi</i></li> <li>• charakteryzuje bohaterów opowiadania <i>Franek Seliga i Pan Bóg</i></li> <li>• dostrzega komizm w opowiadaniu Tetmajera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację wewnętrzną podmiotu lirycznego</li> <li>• wie, czym jest synestezja</li> <li>• definiuje lirykę bezpośrednią i pośrednią</li> <li>• wie, że liryka opisowa jest odmianą liryki pośredniej</li> <li>• przedstawia zależność między kreacją podmiotu lirycznego a sposobem ukształtowania wypowiedzi w <i>Liście Hanusi</i></li> <li>• określa źródła komizmu w opowiadaniu Tetmajera</li> </ul>
B. Mieszkaniec Harendy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Jan Kasprówic</li> <li>• wiąże osobę poety z liryką tatrzańską</li> <li>• określa podmiot liryczny i przedmiot wypowiedzi w wierszu <i>Witajcie kochane góry</i></li> <li>• charakteryzuje postać adresatki w wierszu <i>Umiłowanie ty moje!</i></li> <li>• rozumie, dlaczego poeta zachęca odbiorców do górskiej wspinaczki w wierszu <i>Ludzie, kochani ludzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Jana Kasprówicza</li> <li>• charakteryzuje sytuację i postawę podmiotu lirycznego oraz jego stosunek do natury w wierszu <i>Witajcie kochane góry</i></li> <li>• określa relacje między mężem a żoną w wierszu Jana Kasprówicza</li> <li>• przedstawia rolę, jaką pełniła żona wobec męża – poety</li> <li>• interpretuje metaforyczne znaczenie przesłania w wierszu <i>Ludzie, kochani ludzie</i></li> <li>• dostrzega związek między sposobem ukształtowania wypowiedzi w utworach z <i>Księgi ubogich</i> a postawą podmiotu lirycznego</li> </ul>
6. Prozaicy Młodej Polski A. Dróżnik i noblista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Wł. Reymont był powieściopisarzem Młodej Polski i laureatem Nagrody Nobla</li> <li>• sporządza notatkę o życiu i twórczości pisarza</li> <li>• dostrzega związek między tradycją a naturą w przedstawionych w podręczniku fragmentach <i>Chłopów</i></li> <li>• dostrzega różne przejawy tradycji wigilijnej w zacytowanym w podręczniku fragmencie powieści</li> <li>• przedstawia zachowania bohaterów powieści podczas wieczerzy wigilijnej</li> <li>• rozpoznaje rodzaj narratora i narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Wł. Reymonta</li> <li>• charakteryzuje postawę i kompetencje narratora w przedstawionych w podręczniku fragmentach <i>Chłopów</i></li> </ul>

B. Dajmonion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Stefan Żeromski</li> <li>• relacjonuje fabułę <i>Zapomnienia</i></li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wie, na czym polega tragizm Obali</li> <li>• potrafi napisać życiorys</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna biografię Stefana Żeromskiego i potrafi wymienić przynajmniej 3 tytuły jego utworów</li> <li>• dostrzega związek między biografią a twórczością pisarza</li> <li>• określa założenia ideowe pisarstwa Żeromskiego</li> <li>• dostrzega obecność porównań animalistycznych w opisie Obali</li> <li>• dostrzega kontrast między postacią bohatera a sytuacją, w której został postawiony</li> <li>• zauważa specyfikę obrazu śmierci</li> <li>• charakteryzuje styl wypowiedzi narratora <i>Zapomnienia</i>, dostrzega ironię</li> <li>• określa przesłanie ideowe utworu</li> <li>• sprawnie posługuje się formą życiorysu</li> </ul>
<b>II. Między wojnami</b> 1. Historia i literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohaterów ukazanych w zacytowanym w podręczniku fragmencie <i>Przygód dobrego wojaka Szwajka</i></li> <li>• określa przedmiot ich rozmowy</li> <li>• potrafi podać przyczyny wybuchu I wojny światowej</li> <li>• wie, kiedy wybuchła rewolucja październikowa i do jakich skutków doprowadziła</li> <li>• wie, że autorem <i>Doktora Żywago</i> jest Borys Pasternak</li> <li>• przedstawia reakcję bohatera powieści na przejęcie władzy przez bolszewików</li> <li>• dostrzega radykalny charakter działań rewolucyjnych w zacytowanych w podręczniku fragmentach powieści B. Pasternaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na źródła komizmu w wypowiedziach bohaterów powieści J. Haška</li> <li>• zna przebieg I wojny światowej</li> <li>• zna przebieg wydarzeń rewolucyjnych w Rosji</li> <li>• rozumie, dlaczego główny bohater powieści B. Pasternaka, jako intelektualista, mógł początkowo aprobować rewolucję</li> <li>• odwołując się do zacytowanych w podręczniku fragmentów <i>Doktora Żywago</i>, przedstawia rewolucję jako siłę niszczącą</li> </ul>
2. Rewolucja w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega bunt i prowokację w dziełach artystów międzywojnia</li> <li>• wymienia co najmniej 2 twórców sztuki międzywojennej i podaje tytuły ich dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje sztukę międzywojnia</li> <li>• próbuje dokonywać samodzielnej interpretacji dzieł Salvadora Dalego i Pabla Picassa</li> </ul>

<p>3. Lata dwudzieste, lata trzydzieste...</p> <p>A. Cały ten jazz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kojarzy twórczość Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z okresem XX-lecia międzywojennego</li> <li>• wie, że istotą jazzu jest improwizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega epigramatyczny charakter utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> <li>• zna korzenie jazzu</li> <li>• kojarzy Louisa Armstronga i Sidneya Becheta z muzyką jazzową</li> </ul>
<p>B. Gwiazdy na srebrnym ekranie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że w okresie międzywojennym nastąpił dynamiczny rozwój kina</li> <li>• potrafi wymienić kilka najślynniejszych gwiazd srebrnego ekranu</li> <li>• zna ekranowy wizerunek Charlesa Chaplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić zasługi Georges Mélièsa i Davida Warka Griffitha dla rozwoju sztuki filmowej</li> <li>• kojarzy Rudolfa Valentino z kreacją amanta</li> <li>• wymienia najślynniejszych komików kina niemego</li> <li>• kojarzy Freda Astaire'a z filmem tanecznym</li> </ul>
<p>C. Chanel Nr 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kojarzy postać Coco Chanel z „małą czarną” i eleganckimi kostiumami oraz perfumami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje styl Chanel</li> <li>• potrafi wymienić kilka słynnych kobiet ubierających się w tym stylu</li> </ul>
<p>4. Marszałek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić zasługi Marszałka Józefa Piłsudskiego dla polskiej państwowości</li> <li>• kojarzy pieśń <i>My, Pierwsza Brygada</i> z Legionami i osobą Marszałka</li> <li>• wie, kiedy Polska odzyskała niepodległość</li> <li>• kojarzy bitwę warszawską (Cud nad Wisłą) z wojną polsko-bolszewicką</li> <li>• wie, że lata 30. to okres kryzysu gospodarczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia biografię Marszałka Józefa Piłsudskiego</li> <li>• dostrzega w pieśni <i>My, Pierwsza Brygada</i> nawiązania do tradycji romantycznej</li> <li>• przedstawia drogę Polski do niepodległości</li> <li>• zna przyczyny wybuchu wojny polsko-bolszewickiej</li> <li>• charakteryzuje sytuację wewnętrzną w kraju w latach 20. i 30. XX x.</li> <li>• wie, kim był pierwszy prezydent II Rzeczypospolitej, i w jakich okolicznościach zginął</li> <li>• wyjaśnia termin „sanacja”</li> </ul>
<p>5. Radosna poezja Skamandrytów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Skamander to nazwa ugrupowania poetyckiego</li> <li>• kojarzy Juliana Tuwima i Kazimierza Wierzyńskiego z tym ugrupowaniem</li> <li>• wie, że Skamandryci w swych pierwszych tomikach głosili radość życia i optymizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia skład wielkiej piątki</li> <li>• wie, że Skamandryci krytycznie odnosili się do tradycji romantycznej i modernistycznej</li> <li>• charakteryzuje kreację poety w zacytowanych w podręczniku wierszach J. Tuwima i K. Wierzyńskiego, dostrzega odmienność tej propozycji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa podmiot liryczny w zacytowanych w podręczniku wierszach J. Tuwima i K. Wierzyńskiego jako radosnego wędrowca, człowieka zabawy i poetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia sposób ukształtowania wypowiedzi w tych wierszach</li> <li>wypowiada się na temat roli, jaką odegrali Skamandryci w rozwoju polskiej poezji</li> </ul>
6. Kabaret	<ul style="list-style-type: none"> <li>własnymi słowami formułuje definicję kabaretu</li> <li>kojarzy kabaret literacki ze zjawiskiem cyganerii artystycznej</li> <li>zna nazwę najśłynniejszego kabaretu okresu międzywojnia</li> <li>kojarzy Juliana Tuwima i Mariana Hemara z kabaretem <i>Qui pro Quo</i></li> <li>charakteryzuje bohaterkę utworu Mariana Hemara i przedstawia jej pogląd na rolę kobiet w literaturze</li> <li>przedstawia bohaterów skoczki <i>Sęk</i> i przedmiot ich rozmowy</li> <li>wskazuje na przejawy komizmu w tym szmoncesie i próbuje określić jego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna etymologię słowa „kabaret” i podaje definicję kabaretu</li> <li>wie, kiedy i gdzie narodził się kabaret literacki</li> <li>wie, że pierwszym kabaretem literackim w Polsce był Zielony Balonik</li> <li>kojarzy Tadeusza Boya-Żeleńskiego z Zielonym Balonikiem</li> <li>rozpoznaje nawiązania do biografii i twórczości Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego w piórze Mariana Hemara</li> <li>wskazuje na źródła komizmu w utworze</li> <li>potrafi wyjaśnić terminy: „szlagwort” i „szmonces”</li> <li>dostrzega kontrast charakterów i temperamentów między bohaterami <i>Sęku</i></li> <li>dostrzega, że źródłem nieporozumienia prowadzącego do efektów komicznych jest użycie stałych związków frazeologicznych</li> </ul>
7. Futuryści, czyli cywilizacja na śmietniku	<ul style="list-style-type: none"> <li>kojarzy działalność futurystów ze skandalami i prowokacjami obyczajowymi i literackimi</li> <li>wskazuje na bunt przeciwko tradycji jako główną cechę futuryzmu</li> <li>potrafi odnaleźć przejawy owego buntu w manifestach futurystycznych</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Brunona Jasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czynniki, które wpłynęły na ukształtowanie się futuryzmu</li> <li>wyjaśnia nazwę „futurizm”</li> <li>wypowiada się na temat roli artysty i koncepcji sztuki zaproponowanej przez futurystów</li> <li>definiuje happening</li> <li>potrafi odnaleźć w kulturze współczesnej wystąpienia podobne do futurystycznych prowokacji</li> <li>wskazuje na przejawy nonszalancji i buntu w <i>Bucie w butonierce</i></li> </ul>

<p>8. Witolda Gombrowicza gra z tradycją</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Witold Gombrowicz i potrafi podać tytuły przynajmniej 2 jego utworów</li> <li>• na podstawie fragmentu <i>Ferdydurke</i>, zamieszczonego w podręczniku do klasy I, charakteryzuje nauczycieli, uczniów i lekcje w szkole dyrektora Piórkowskiego</li> <li>• przedstawia zachowania uczniów manifestujących własną dorosłość</li> <li>• rozumie pojęcie stereotypu</li> <li>• dostrzega podział w środowisku uczniów na dwie grupy i charakteryzuje ich postawy</li> <li>• przedstawia przebieg pojedynku między Syfonem a Miętusem</li> <li>• dostrzega komizm tej sceny</li> <li>• kojarzy groteskę z naruszeniem zasady prawdopodobieństwa</li> <li>• podejmuje próbę porównania pojedynku Achillesa i Hektora z sytuacją przedstawioną w powieści W. Gombrowicza</li> <li>• rozumie, na czym polega zabieg parodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna biografię Witolda Gombrowicza</li> <li>• dostrzega infantylny charakter buntu młodych w zacytowanych w podręczniku fragmentach <i>Ferdydurke</i></li> <li>• definiuje stereotyp</li> <li>• dostrzega, że reprezentanci obu grup uczniów są równie niedojrzali</li> <li>• określa scenę pojedynku na miny jako absurdalną</li> <li>• podaje definicję groteski</li> <li>• dokonuje porównania pojedynku Achillesa i Hektora z sytuacją przedstawioną w powieści W. Gombrowicza i wnioskuje na podstawie zgromadzonego materiału</li> <li>• podaje definicję parodii</li> </ul>
<p><b>III. Spełniona Apokalipsa</b> 1. Hitler i Stalin</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, dlaczego wobec okresu II wojny światowej używa się określenia „czasy spełnionej Apokalipsy”</li> <li>• dostrzega podobieństwa dotyczące biografii i postawy między Hitlerem i Stalinem</li> <li>• wie, że Hitler chciał dokonać eksterminacji Żydów</li> <li>• kojarzy osobę Stalina z klęską głodu na Ukrainie</li> <li>• na podstawie zacytowanego w podręczniku fragmentu <i>Mistrza i Małgorzaty</i> M. Bułhakowa opisuje rzeczywistość komunistycznej Moskwy</li> <li>• wie, że Hitler i Stalin traktowali sztukę jako formę propagandy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe fakty z biografii Hitlera i Stalina</li> <li>• wie, w jaki sposób został ukazany Hitler w wierszu Wisławy Szymborskiej</li> <li>• przedstawia koncepcję historii i poglądy antysemitki Hitlera</li> <li>• charakteryzuje postawę Jürgena Stroopa relacjonującego pacyfikację getta warszawskiego w <i>Rozmowach z katem</i></li> <li>• wie, na czym polegała nowa rewolucja Stalina</li> <li>• potrafi uzasadnić groteskowy charakter sceny przedstawionej w zacytowanym w podręczniku fragmencie <i>Mistrza i Małgorzaty</i> M. Bułhakowa</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość masowego terroru zaprowadzonego przez Stalina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołując się do zacytowanych w podręczniku tekstów, podaje konkretne przykłady artystycznych ambicji obu dyktatorów</li> <li>• wie, czym były NKWD i SS</li> </ul>
2. Wojna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kiedy wybuchła II wojna światowa i ile ofiar pochłonęła</li> <li>• wie o istnieniu paktu Ribbentrop – Mołotow</li> <li>• ma świadomość osamotnienia Polski na początku wojny</li> <li>• potrafi wymienić przejawy bohaterskiej postawy Polaków broniących ojczyzny we wrześniu 1939 roku</li> <li>• wie o ataku Armii Czerwonej na Polskę 17 września 1939 roku</li> <li>• wie o ataku Niemców na ZSRR w czerwcu 1941 roku</li> <li>• wie o ataku Japonii na USA</li> <li>• ma świadomość roli, jaką odegrali Polacy w bitwie pod Monte Cassino</li> <li>• charakteryzuje postawy żołnierzy i dowódców ukazanych w zacytowanym w podręczniku fragmencie <i>Szkiców spod Monte Cassino</i> Melchiora Wańkowicza</li> <li>• przedstawia obraz walki ukazany w zacytowanym w podręczniku fragmencie powieści Jamesa Jonesa <i>Cienka czerwona linia</i> oraz wypowiada się na temat motywacji bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna okoliczności wybuchu II wojny światowej</li> <li>• charakteryzuje metody stosowane przez Niemców i Rosjan</li> <li>• przedstawia podobieństwa dotyczące zachowań obu okupantów wobec podbitej ludności polskiej</li> <li>• wie o udziale oddziałów polskich w walkach w Norwegii, we Francji i w bitwie o Anglię</li> <li>• zna kolejne fazy przebiegu wojny</li> <li>• charakteryzuje styl narracji w zacytowanym w podręczniku fragmencie <i>Szkiców spod Monte Cassino</i> Melchiora Wańkowicza</li> <li>• charakteryzuje sposób relacjonowania wydarzeń w zacytowanym w podręczniku fragmencie powieści Jamesa Jonesa <i>Cienka czerwona linia</i></li> <li>• interpretuje dedykację sformułowaną przez Jamesa Jonesa, dostrzega obecną w wypowiedzi autora ironię</li> </ul>
3. Okupacja A. Losy Polaków na Wschodzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Władysław Anders</li> <li>• przedstawia tragedię polskich oficerów i żołnierzy zamkniętych w łagrach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość, że Sowieci próbowali dokonać eksterminacji polskiej elity intelektualnej</li> <li>• przedstawia „sprawę” Katynia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że w Katyniu została dokonana zbrodnia ludobójstwa</li> <li>• na podstawie zacytowanego w podręczniku fragmentu <i>Wszystko co najważniejsze</i> Oli Watowej charakteryzuje losy i doświadczenia deportowanych Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje sowiecką okupację, zwracając uwagę na świadomie stosowane metody działania i jego cel</li> </ul>
B. W Generalnej Guberni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, w jaki sposób Niemcy próbowali się rozprawić z polską inteligencją</li> <li>• rozumie, że zdobywanie wiedzy było formą oporu wobec okupanta</li> <li>• charakteryzuje postawę młodzieży polskiej ukazanej w opowiadaniu Tadeusza Borowskiego <i>Matura na Targowej</i></li> <li>• wie, czym była Armia Krajowa i jakie były jej główne zadania</li> <li>• wie, czym były Szare Szeregi</li> <li>• charakteryzuje postaci bohaterów <i>Kamieni na szaniec</i>, odwołując się do zacytowanego w podręczniku fragmentu powieści</li> <li>• relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, że wiedza służy ocaleniu wiary w człowieka i sens rzeczywistości (<i>Matura na Targowej</i>)</li> <li>• dostrzega wpływ ideałów rycerskich i tradycji romantycznej na postawy bohaterów powieści Aleksandra Kamińskiego</li> </ul>
4. Człowiek wobec systemu obozów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Tadeusz Borowski i kojarzy jego osobę z opowiadaniem obozowymi</li> <li>• odwołując się do zacytowanego w podręczniku obszernego fragmentu opowiadania <i>Proszę państwa do gazu</i> przedstawia doświadczenia, jakim zostają poddani więźniowie obozu</li> <li>• przedstawia zachowania ludzi postawionych w sytuacji ekstremalnej</li> <li>• charakteryzuje obóz jako miejsce eksterminacji i przedsięwzięcie ekonomiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia krótko biografię Tadeusza Borowskiego</li> <li>• interpretując opowiadanie Tadeusza Borowskiego, dostrzega, że człowiek w obozie otrzymuje status przedmiotu</li> <li>• dostrzega, że szansa przeżycia w obozie wiąże się z rezygnacją z własnego człowieczeństwa</li> <li>• przedstawia „władców obozu” jako zwyczajne, anonimowe postaci i rozumie, dlaczego tak zostali ukazani</li> <li>• przedstawia obóz jako system</li> <li>• charakteryzuje postać narratora</li> <li>• dostrzega związek między postawą narratora a stylem, jakim się posługuje</li> </ul>

<p>5. Poeta i żołnierz – Krzysztof Kamil Baczyński</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia krótko biografię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> <li>• wie, że poeta pisał poświęcone żonie wiersze miłosne</li> <li>• określa podmiot liryczny i sytuację liryczną w zacytowanych w podręczniku wierszach K.K. Baczyńskiego</li> <li>• interpretując wiersz <i>Z głową na karabinie</i>, przedstawia dramat młodego człowieka zmuszonego przez historię do walki i zabijania</li> <li>• przedstawia doświadczenia, jakim został poddany bohater <i>Elegii o... [chłopcu polskim]</i></li> <li>• formułuje definicję elegii jako gatunku lirycznego o poważnej treści i smutnym charakterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega wpływ środowiska rodzinnego i szkolnego na postawę poety</li> <li>• zna pseudonim artystyczny K.K. Baczyńskiego</li> <li>• przedstawia rolę, jaką w życiu poety odegrała jego żona</li> <li>• dostrzega sielankowy sposób ukazania dzieciństwa w wierszu <i>Z głową na karabinie</i></li> <li>• interpretuje wyrażenie „czas wielkiej rzeźby” jako odnoszące się zarówno do kształtowania własnego „ja”, jak i do twórczości</li> <li>• dostrzega związek między podmiotem lirycznym a stylem wypowiedzi w <i>Elegii o... [chłopcu polskim]</i></li> <li>• definiuje elegię</li> </ul>
<p>6. <i>Nie złamie wolnych żadna klęska</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kiedy wybuchło powstanie warszawskie i jak długo trwało</li> <li>• odnosi tytuł powieści Romana Bratnego do postaci bohaterów – młodych powstańców</li> <li>• charakteryzuje postawy bohaterów <i>Kolumbów</i> na podstawie zacytowanych w podręczniku fragmentów powieści</li> <li>• przedstawia metody postępowania Niemców z ludnością cywilną Warszawy, ukazane w powieści R. Bratnego</li> <li>• wie, że klęska powstania była wynikiem całkowitej bierności aliantów</li> <li>• wie, że Niemcy całkowicie zniszczyli Warszawę i wypędzili mieszkańców miasta, którym udało się przeżyć</li> <li>• porównując utwór Mirona Białoszewskiego z powieścią Romana Bratnego, dostrzega odmienny charakter relacji z powstania</li> <li>• zauważa obecność stylu potocznego w <i>Pamiętniku z powstania warszawskiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna przyczyny i okoliczności wybuchu powstania warszawskiego</li> <li>• przedstawia dramatyczne wybory, które muszą podejmować powstańcy – bohaterowie powieści R. Bratnego</li> <li>• charakteryzuje rolę narratora i sposób dokonywania przez niego relacji w <i>Kolumbach</i></li> <li>• zna tragiczne losy członków i dowódców AK oraz uczestników powstania, którym udało się przeżyć</li> <li>• potrafi uzasadnić, że utwór Mirona Białoszewskiego ma charakter pamiętnika</li> <li>• przedstawia przedmiot relacji i sposób jej dokonywania w zacytowanych w podręczniku fragmentach <i>Pamiętnika z powstania warszawskiego</i></li> <li>• charakteryzuje składnię i słownictwo w utworze M. Białoszewskiego</li> </ul>

<p><b>IV. Współczesni</b> 1. Ocaleni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwory Tadeusza Różewicza wyrażają niepokój moralny pokolenia „ocalonych”</li> <li>• charakteryzuje bohatera utworów T. Różewicza, zawartych w podręczniku</li> <li>• rozumie, że bohater ocalał tylko w sensie fizycznym, a nie moralnym</li> <li>• kojarzy twórczość T. Różewicza z oszczędnością środków wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega, że doświadczenie wojny i walki nie ma w wierszach Tadeusza Różewicza wymiaru heroicznego i rozumie, dlaczego</li> <li>• przedstawia zniszczenia, jakich dokonała wojna w świecie bohatera utworów T. Różewicza</li> <li>• charakteryzuje sposób ukształtowania wypowiedzi w wierszach T. Różewicza</li> <li>• rozumie, dlaczego zastosowany styl wypowiedzi jest bliski prozie</li> </ul>
<p>2. <i>I tak rozumieć trzeba Jaltę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że nowy porządek Europy i świata został ustalony na konferencji w Jaltcie</li> <li>• przedstawia metody działania nowej władzy na ziemiach polskich</li> <li>• zna najważniejsze wydarzenia z historii Polski w latach 1945–1989</li> <li>• kojarzy <i>Balladę o Janku Wiśniewskim</i> z wydarzeniami grudnia 1970</li> <li>• przedstawia okoliczności powstania „Solidarności”</li> <li>• wie, kiedy został wprowadzony stan wojenny w Polsce</li> <li>• wie o mordzie dokonanym na księdzu Jerzym Popiełuszcze</li> <li>• przedstawia rolę, jaką odegrał Jan Paweł II wobec zniewolonych Polaków</li> <li>• wie o obradach Okrągłego Stołu</li> <li>• wie o zburzeniu muru berlińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna postawę przywódców wielkich mocarstw wobec sprawy polskiej</li> <li>• ukazuje sposób przedstawienia konferencji jaltańskiej w piosence Jacka Kaczmarskiego</li> <li>• wie, czym była „zimna wojna”</li> <li>• podaje przykłady protestów społeczeństwa przeciwko władzy komunistycznej (1956, 1968, 1970)</li> <li>• charakteryzuje okres gierkowski</li> <li>• wie, czym był KOR i wymienia jego głównych działaczy</li> <li>• charakteryzuje „Solidarność” ukazaną w piosence Jana Krzysztofa Kelusa</li> <li>• ma świadomość kontrowersji, jakie wzbudza układ zawarty w Magdalence</li> <li>• wie, kim był pierwszy premier wolnej Polski</li> <li>• wie, kogo wybrano na prezydenta w pierwszych wolnych wyborach</li> </ul>
<p>3. Hańba domowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość, że część polskich intelektualistów przyjęła postawę konformistyczną wobec władzy</li> <li>• potrafi wymienić przynajmniej 2 polskich twórców, którzy wpisali się w okres „hańby domowej”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, w czym przejawiał się propagandowy charakter polskiej literatury i potrafi podać stosowne przykłady tego zjawiska</li> <li>• przedstawia ocenę polskich poetów, jaką formułuje Marian Hemar w wierszu <i>Do poety reżymu</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia tematy, jakie podejmowali literaci współpracujący z władzą komunistyczną</li> <li>• podejmuje próbę odpowiedzi na pytanie o przyczyny współpracy polskich intelektualistów z komunistami</li> <li>• wie, czym był socrealizm i w jakich dziedzinach sztuki zaznaczył swoją obecność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia przyczyny uwikłania polskich intelektualistów</li> <li>• podając konkretne przykłady, charakteryzuje sztukę socrealistyczną</li> </ul>
4. Maisons-Laffitte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość, że literatura polska rozwijała się nie tylko w kraju, ale również na emigracji</li> <li>• wie, że twórcą paryskiej <i>Kultury</i> był Jerzy Giedroyc</li> <li>• określa funkcję, jaką pełniła <i>Kultura</i> w dobie komunizmu</li> <li>• wie, w jaki sposób publikacje <i>Kultury</i> docierały do kraju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia okoliczności powstania <i>Kultury</i>, wymienia jej twórców i współpracowników</li> <li>• wymienia twórców, którzy publikowali na łamach <i>Kultury</i></li> <li>• przedstawia znaczenie <i>Kultury</i> dla rozwoju polskiej myśli i literatury</li> </ul>
5. Odwilż	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że po 1954 roku następuje odrzucenie modelu sztuki socrealistycznej i ożywienie życia kulturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia przemiany, jakie zachodzą w sferze politycznej, obyczajowej i literackiej po śmierci Stalina</li> <li>• wyjaśnia znaczenie określenia „odwilż”</li> <li>• wymienia 2–3 twórców należących do pokolenia ’56</li> </ul>
6. Atlas cywilizacji A. Poeta z utraconego miasta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia biografię Zbigniewa Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega i przedstawia związki między biografią a twórczością Zbigniewa Herberta</li> <li>• charakteryzuje postawę twórcy <i>Pana Cogito</i></li> <li>• wie, kto określił Zbigniewa Herberta mianem „Atlasa cywilizacji” i potrafi zinterpretować to wyrażenie w kontekście biografii i twórczości artysty</li> </ul>
B. <i>Cnota nie jest azylem słabych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postawę klasyków i „generałów ostatnich wojen”, ukazanych w wierszu Z. Herberta</li> <li>• przedstawia ocenę klasyków i współczesnych, jaką wypowiada podmiot liryczny w wierszu <i>Dlaczego klasycy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega związek między sposobem ukształtowania wypowiedzi a jej przedmiotem w wierszu <i>Dlaczego klasycy</i></li> <li>• rozumie klasycyzm zarówno jako propozycję etyczną, jak i estetyczną</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie tytuł cyklu i nazwę bohatera: <i>Pan Cogito</i></li> <li>• rozpoznaje personifikację w wierszu <i>Pan Cogito o nocy</i></li> <li>• charakteryzuje postać głównej bohaterki utworu</li> <li>• przedstawia oceną współczesności zawartą w utworze <i>Pan Cogito o nocy</i></li> <li>• wie, kim był Benedykt Spinoza</li> <li>• charakteryzuje Spinozę jako bohatera eseju Z. Herberta</li> <li>• podejmuje próbę interpretacji końcowego aforyzmu</li> <li>• własnymi słowami formułuje definicję aforyzmu</li> <li>• własnymi słowami formułuje definicję eseju</li> <li>• zna różnice między dziennikiem a pamiętnikiem</li> <li>• zauważa cechy typowe dla dziennika w zacytowanych w podręczniku fragmentach utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia tytuł utworu <i>Dlaczego klasycy</i></li> <li>• dostrzega ironię obecną w wierszu <i>Pan Cogito o nocy</i></li> <li>• charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego w utworze Z. Herberta</li> <li>• przedstawia motywacje działania bohatera eseju <i>Łóżko Spinozy</i></li> <li>• poprawnie interpretuje aforyzm kończący esej</li> <li>• definiuje aforyzm</li> <li>• definiuje esej</li> <li>• potrafi uzasadnić, że <i>Łóżko Spinozy</i> jest esejem</li> <li>• charakteryzuje postawę bohatera – narratora fragmentów dzienników przytoczonych w podręczniku</li> <li>• charakteryzuje styl wypowiedzi w zacytowanych w podręczniku tekstach</li> </ul>
<p>7. Utracona niewinność A. <i>Komunistyczny James Dean</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia koleje życia i twórczości Marka Hłaski</li> <li>• wie, że <i>Piękni dwudziestoletni</i> to tekst o charakterze autobiograficznym</li> <li>• dostrzega komiczny charakter wypowiedzi w <i>Pięknych dwudziestoletnich</i></li> <li>• przedstawia portret Marka Hłaski nakreślony przez Agnieszkę Osiecką</li> <li>• rozumie, że Marek Hłasko pragnął żyć pięknie i ciekawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podobieństwa łączące Jamesa Deana i Marka Hłaskę</li> <li>• dostrzega w <i>Pięknych dwudziestoletnich</i> zabieg auto-kreacji</li> <li>• charakteryzuje rzeczywistość Polski lat 50. i przedstawia stosunek narratora – autora <i>Pięknych dwudziestoletnich</i> do świata przedstawionego</li> <li>• przedstawia legendę o Marku Hłasce i ma świadomość, że tworzył ją także sam artysta</li> <li>• wie, dlaczego twórczość Hłaski spotkała się ze zjadliwą reakcją komunistycznej krytyki literackiej</li> <li>• przedstawia stanowisko Marka Hłaski wyrażone na łamach paryskiej <i>Kultury</i></li> </ul>
<p>B. <i>Pierwszy krok w chmurach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rzeczywistość ukazaną w <i>Pierwszym kroku w chmurach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia motywacje działania bohaterów opowiadania Marka Hłaski</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postaci Gienka, Maliszewskiego i Heńka – bohaterów opowiadania Marka Hłaski</li> <li>• przedstawia postawy młodych kochanków</li> <li>• wie, na czym polega krzywda, jaką wyrządzili młodym „obserwatorzy” z przedmieścia</li> <li>• interpretuje tytuł utworu M. Hłaski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega kontrast między intymną sceną miłosną i pięknem kochanków a brutalnością zachowań mężczyzn – podglądaczy</li> <li>• interpretuje <i>Pierwszy krok w chmurach</i> jako tekst o inicjacji w zło i brzydotę świata</li> <li>• określa rolę narratora w opowiadaniu M. Hłaski</li> </ul>
8. W świecie groteski A. Emigrant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Sławomir Mroźek rozpoczął karierę jako dziennikarz</li> <li>• wie, że Mroźek jest autorem opowiadań i dramatów oraz potrafi wymienić tytuły co najmniej 3 jego utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia kolejne etapy w biografii i twórczości Sławomira Mroźka</li> <li>• ukazuje Sławomira Mroźka jako emigranta i podróżnika</li> </ul>
B. Lew, słoń i 44	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę określenia czasu i miejsca akcji w opowiadaniu <i>Lew</i></li> <li>• dostrzega elementy fantastyki w kreacji lwa</li> <li>• charakteryzuje postaci lwa i dozorca</li> <li>• przedstawia postać dyrektora w <i>Śloniu</i></li> <li>• relacjonuje przebieg wydarzeń w opowiadaniu S. Mroźka</li> <li>• rekonstruuje obraz rzeczywistości polskiej lat 50. przedstawiony w opowiadaniu <i>Słoń</i></li> <li>• pisze podanie</li> <li>• wie, że S. Mroźek osadza akcję Prologu do <i>Śmierci porucznika</i> w okresie powstania listopadowego</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do tradycji romantycznej</li> <li>• rozpoznaje w osobie Poety Adama Mickiewicza</li> <li>• dostrzega i przedstawia różnice między postawą Poety a postawą Generała</li> <li>• określa źródła komizmu</li> <li>• wie, czym jest aluzja literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje aluzję do <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</li> <li>• przedstawia rolę, w jakich ukazana zostaje postać lwa (racjonalista, cynik, historiozof, prorok)</li> <li>• rozpoznaje groteskę obecną w opowiadaniu <i>Lew</i></li> <li>• charakteryzuje opowiadanie <i>Słoń</i> jako utwór satyryczny</li> <li>• pisze podanie, zachowując charakterystyczny dla tej formy wypowiedzi układ graficzny i zasady etykiety językowej</li> <li>• rozpoznaje literacki charakter świata przedstawionego w <i>Śmierci porucznika</i></li> <li>• rozpoznaje aluzje do biografii i twórczości Adama Mickiewicza w przedstawionych w podręczniku fragmentach dramatu S. Mroźka</li> <li>• przedstawia sposób ukazania romantycznego artysty</li> <li>• rozpoznaje parodię w kreacji Poety</li> <li>• przedstawia proces twórczy ukazany prześmiewczo w dramacie S. Mroźka</li> <li>• rozpoznaje groteskę i określa jej funkcje</li> <li>• definiuje aluzję literacką</li> </ul>

<p>9. Profesor z Berkeley A. <i>Dobrze jest się urodzić w małym kraju...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia koleje życia i twórczości Czesława Miłosza</li> <li>• wymienia tytuły 3–4 utworów (zbiorów) Cz. Miłosza</li> <li>• wie o wyjeździe Miłosza do USA i jego wykładach na Uniwersytecie w Berkeley</li> <li>• wie, że Czesław Miłosz otrzymał w 1980 roku Nagrodę Nobla</li> <li>• ma świadomość, że wiersz Cz. Miłosza <i>Który skrzywdziłeś...</i> został umieszczony na pomniku Stoczniovców w Gdańsku</li> <li>• zna miejsce pochówku Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia związki między biografią a twórczością Czesława Miłosza</li> <li>• zauważa i przedstawia podobieństwa między biografią Cz. Miłosza i A. Mickiewicza</li> <li>• wie, że Miłosz nie podjął działalności konspiracyjnej w czasie wojny</li> <li>• ma świadomość, że poeta zdecydował się na współpracę z władzą komunistyczną, co umożliwiło mu karierę dyplomatyczną</li> <li>• wie, że w 1951 roku Miłosz zdecydował się na pozostanie na Zachodzie i poprosił o azyl polityczny</li> <li>• przedstawia współpracę Miłosza z paryską <i>Kulturą</i></li> <li>• wie, że Cz. Miłosz był tłumaczem Biblii</li> </ul>
<p>B. <i>Moja wierna mowa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa podmiot liryczny w zacytowanych w podręczniku wierszach Czesława Miłosza</li> <li>• wie, że poezja niesie ocalenie</li> <li>• rozpoznaje adresata wypowiedzi w wierszu <i>Moja wierna mowa</i></li> <li>• określa rolę poety</li> <li>• rozumie tytuł <i>Ars poetica?</i></li> <li>• przedstawia proces twórczy opisany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa adresata wypowiedzi w <i>Przedmowie</i></li> <li>• przedstawia funkcję poezji w <i>Przedmowie</i></li> <li>• określa funkcję personifikacji w wierszu <i>Moja wierna mowa</i></li> <li>• przedstawia ocenę postaw Polaków zawartą w wierszu</li> <li>• rozumie, że język, jakim posługują się ludzie, jest wyrazem ich postawy moralnej</li> <li>• wie, że utwór <i>Ars poetica?</i> ma charakter programowy</li> <li>• określa problem mediumiczności poezji ukazany w wierszu</li> <li>• dostrzega zawartą w tekście ironię</li> </ul>
<p>10. Poetka staroświecka jak przecinek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia biografię Wisławy Szymborskiej</li> <li>• wie, że poetka otrzymała w 1996 roku Nagrodę Nobla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość ironicznego dystansu, jaki zachowuje Szymborska wobec siebie i własnej twórczości</li> <li>• wie, że Szymborska publikuje niewiele i nieregularnie</li> </ul>

A. Wobec natury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada na pytanie, w jaki sposób jest ukazana cebula w wierszu W. Szymborskiej</li> <li>• dostrzega obecność neologizmów</li> <li>• dostrzega kontrast między sposobem przedstawienia cebuli a opisem człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje neologizmów w wierszu W. Szymborskiej</li> <li>• określa źródła komizmu w <i>Cebuli</i></li> <li>• charakteryzuje byt ludzki przedstawiony w wierszu</li> </ul>
B. Wobec historii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przedmiot wypowiedzi w wierszu <i>Rzeczywistość wymaga</i></li> <li>• przedstawia wizję historii zawartą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje kompozycję wiersza <i>Rzeczywistość wymaga</i></li> <li>• określa relację między naturą a historią</li> <li>• wskazuje na źródła moralnego niepokoju</li> </ul>
C. Wobec egzystencji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna mit o labiryncie i przenośne znaczenie tego wyrazu</li> <li>• określa przedmiot wypowiedzi w <i>Labiryncie</i> jako życie człowieka</li> <li>• wie, że życie człowieka jest przedstawione jako wędrówka po labiryncie</li> <li>• charakteryzuje przeżycia i odczucia bohatera wiersza</li> <li>• rozumie, że życie ludzkie polega na dokonywaniu wyborów</li> <li>• zna różnice między biografią, życiorysem a CV</li> <li>• wie, jakie znaczenie ma wyrażenie „<i>curriculum vitae</i>”</li> <li>• potrafi sformułować CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie ortografii w tekście W. Szymborskiej dla odczytania jego sensu</li> <li>• wie, że podmiot liryczny i bohater to ta sama osoba</li> <li>• rozumie znaczenie użycia zaimków nieokreślonych w <i>Labiryncie</i></li> <li>• dostrzega, że wybory, przed którymi staje bohater, związane są z określeniem sensu życia</li> <li>• przedstawia wędrówkę po labiryncie jako ucieczkę przed śmiercią, która jest wyjściem z płataniny korytarzy</li> </ul>
11. Sztuka reportażu A. Liczby, podróże, książki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia Ryszarda Kapuścińskiego jako dziennikarza, autora słynnych reportaży i podróżnika</li> <li>• wymienia 3–4 tytuły dzieł R. Kapuścińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia biografię i twórczość Ryszarda Kapuścińskiego</li> </ul>
B. Od studni do studni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, gdzie rozgrywa się akcja <i>Studni</i></li> <li>• określa sytuację bohatera – narratora reportażu</li> <li>• charakteryzuje tryb życia Somalijczyków</li> <li>• wie, jaką rolę w ich życiu odgrywają wielbłądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że o tożsamości Somalijczyka nie stanowi przynależność do narodu, lecz do klanu</li> <li>• przedstawia życie Somalijczyka jako „grę o przetrwanie”</li> <li>• definiuje reportaż i wymienia jego typy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia okoliczności, w jakich może dojść do zagłady całego klanu</li> <li>• własnymi słowami formułuje definicję reportażu</li> <li>• podejmuje próbę napisania reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje <i>Studnię</i> jako reportaż podróżniczy i „refleksyjny”</li> <li>• potrafi uzasadnić opinię Jana Miodka o mistrzowskim opanowaniu tworzywa językowego przez Ryszarda Kapuścińskiego</li> </ul>
12. Eksperymenty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybrane zjawiska w sztuce współczesnej</li> <li>• wymienia co najmniej 2 reprezentantów polskiej sztuki współczesnej</li> <li>• wie, czym był pop-art</li> <li>• kojarzy osobę Andy’ego Warhola z pop-artem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zjawiska charakterystyczne dla sztuki współczesnej</li> <li>• wyjaśnia pojęcie action-painting i kojarzy Jacksona Pollocka z tym rodzajem wypowiedzi</li> <li>• kojarzy osobę Tadeusza Kantora z informelem</li> <li>• wyjaśnia pojęcie kolażu</li> <li>• przedstawia twórców pop-artu</li> <li>• wie, czym był konceptualizm</li> <li>• charakteryzuje wybrane zjawiska we współczesnej architekturze</li> </ul>
<p><b>Przed egzaminem</b></p> <p>A. O rodzajach literackich i sztuce interpretacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje dany tekst do określonego rodzaju literackiego</li> <li>• zna wyróżniki rodzajowe epiki</li> <li>• definiuje fabułę</li> <li>• wie, kim jest narrator</li> <li>• wie, czym jest narracja</li> <li>• zna rodzaje narratora i narracji</li> <li>• charakteryzuje narratora i narrację w tekście</li> <li>• wymienia gatunki epickie</li> <li>• wymienia przykłady utworów należących do epiki</li> <li>• zna wyróżniki rodzajowe liryki</li> <li>• odróżnia lirykę bezpośrednią i pośrednią</li> <li>• wie, czym jest liryka opisowa</li> <li>• potrafi wskazać lirykę inwokacyjną</li> <li>• posługuje się terminami: „wers”, „strofa”</li> <li>• zna podstawowe środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określa kompetencje narratora</li> <li>• charakteryzuje gatunki epickie</li> <li>• ma świadomość subiektywnego charakteru monologu lirycznego</li> <li>• samodzielnie interpretuje tekst liryczny i dokonuje jego analizy na poziomie podstawowym</li> <li>• określa funkcje środków stylistycznych w utworze lirycznym</li> <li>• dostrzega charakterystyczne cechy kompozycji utworu lirycznego</li> <li>• charakteryzuje gatunki liryczne i podaje przykłady ich realizacji</li> <li>• posługuje się nazwami strof: „tercyna”, „kwadryna”</li> <li>• charakteryzuje gatunki dramatu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady utworów należących do liryki</li> <li>wymienia co najmniej 3 gatunki liryczne</li> <li>zna wyróżniki rodzajowe dramatu</li> <li>wymienia przykłady utworów należących do dramatu</li> <li>wymienia gatunki dramatu</li> </ul>	
B. O historii literatury i sinusoidzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia epoki historycznoliterackie, zachowując porządek chronologiczny</li> <li>kojarzy najwybitniejszych twórców polskiej literatury z określoną epoką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko przedstawia kolejne epoki w historii literatury i kultury</li> <li>ma świadomość znaczenia kontekstu historycznego i biograficznego dla interpretacji utworu</li> </ul>

## 2. Lektury nieomówione w podręczniku

lektura	Osiągnięcia podstawowe (oceny: dopuszczająca i dostateczna)	Osiągnięcia ponadpodstawowe (oceny: dobra i bardzo dobra)
Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim był autor <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>zna genezę powieści</li> <li>wie, że zarówno bohaterowie utworu, jak i wydarzenia mają charakter autentyczny</li> <li>określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>zna przebieg wydarzeń i jest świadom ich chronologicznego uporządkowania</li> <li>przedstawia działania harcerzy podjęte we wrześniu 1939 roku</li> <li>przedstawia nawiązanie współpracy z PLAN-em i podaje przykłady wspólnie podjętych działań</li> <li>ukazuje proces samokształcenia i udział w tajnych kompletach jako formę oporu wobec okupanta</li> </ul>	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>krótko przedstawia sylwetkę Aleksandra Kamińskiego</li> <li>przedstawia źródła oraz okoliczności powstania utworu</li> <li>określa kompozycję utworu</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>uzasadnia użycie liczby mnogiej przez narratora</li> <li>charakteryzuje język i styl narracji</li> <li>dostrzega obecność czasu teraźniejszego i określa funkcje tego zabiegu</li> <li>dostrzega reportażowy charakter wypowiedzi</li> <li>określa odbiorcę wypowiedzi („Czytelnik”)</li> <li>dokonuje pogłębionej charakterystyki postaci bohaterów, wskazując na ich rodowód oraz motywacje ich działań</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia działania, jakie podjęli bohaterowie w ramach akcji Małego Sabotażu</li> <li>• przedstawia działania bohaterów w ramach Grup Szturmowych</li> <li>• przedstawia przebieg akcji pod Arsenalem</li> <li>• przedstawia akcję odbicia więźniów w Celestynowie</li> <li>• uzasadnia dokumentarny charakter opowieści</li> <li>• rozpoznaje narratora i rodzaj narracji</li> <li>• dostrzega obecność bezpośrednich zwrotów do odbiorcy</li> <li>• właściwie cytuje tekst</li> <li>• pracuje efektywnie w zespole</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• dostrzega, jak zmieniają się postawy bohaterów pod wpływem doświadczeń historycznych</li> <li>• przedstawia system wartości, któremu hołdują Rudy, Alek i Zośka</li> <li>• uzasadnia tytuł utworu</li> <li>• właściwie cytuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na tradycję rycerską i tradycję romantyczną jako istotne czynniki kształtujące postawy bohaterów</li> </ul>
<p>Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Władysław Szpilman</li> <li>• przedstawia genezę <i>Pianisty</i></li> <li>• zna treść wymaganych fragmentów powieści</li> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• wie, jakie było postępowanie Niemców wobec ludności żydowskiej przed utworzeniem getta</li> <li>• wie o utworzeniu getta</li> <li>• przedstawia doświadczenia, jakim byli poddani Żydzi w getcie (stłoczenie na małej powierzchni ogromnej liczby ludzi, izolacja i osamotnienie, poniżenie, głód, zagrożenie śmiercią)</li> <li>• przedstawia brutalność i okrucieństwo Niemców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia losy Władysława Szpilmana</li> <li>• interpretuje podtytuł utworu i określa jego znaczenie dla dokumentarnego charakteru powieści</li> <li>• przedstawia różne reakcje i zachowania mieszkańców getta w obliczu zagrożenia</li> <li>• ukazuje przejawy perfidii i zakłamania okupanta (tablice przed gettem z ostrzeżeniem o tyfusie, powierzenie selekcji do transportu gminie żydowskiej)</li> <li>• charakteryzuje sposób relacjonowania wydarzeń w getcie („polowanie na zwierzynę żydowską”)</li> <li>• przedstawia zachowania rodziny Szpilmana, która usiłuje przetrwać zarówno w sensie moralnym, jak i fizycznym</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie o wysiedlaniu getta i wywóźce Żydów do obozów koncentracyjnych</li> <li>• przedstawia różne zachowania bohaterów czekających na transport do obozu</li> <li>• właściwie cytuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ukazuje dramat rozdzielonego z rodziną Władysława Szpilmana</li> </ul>
<p>Antoine de Saint-Exupery, <i>Mały Księżę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna treść utworu</li> <li>• opowiada treść, umiejętnie odpowiadając na pytania nauczyciela</li> <li>• dostrzega związki czasowe i logiczne między wydarzeniami przedstawionymi w dziele</li> <li>• jest aktywny podczas zajęć, formułuje sądy i opinie</li> <li>• podaje słownikowe znaczenie słowa „oswoić”</li> <li>• prawidłowo wskazuje fragment utworu, w którym pojawia się sprawa osvajania</li> <li>• interpretuje wypowiedź lisa skierowaną do Małego Księcia</li> <li>• charakteryzuje postępowanie, jakiego wymaga osvajanie jednej istoty przez drugą</li> <li>• charakteryzuje doświadczenia Małego Księcia wynikające z kontaktów bohatera z ludźmi</li> <li>• charakteryzuje sytuację na planecie Księcia</li> <li>• charakteryzuje relacje Księcia z różą</li> <li>• sprawnie pracuje w grupie</li> <li>• poprawnie wykonuje powierzone zadania, np. wybór fragmentów przydatnych do interpretacji danego problemu</li> <li>• charakteryzuje przyjaźń jako silną więź duchową między ludźmi</li> <li>• przytacza odpowiednio wybrane fragmenty książki i poprawnie je interpretuje</li> <li>• poprawnie stosuje podstawowe dla epiki terminy: „narrator”, „narracja”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wypowiada się na tematy poruszane w czasie lekcji a dotyczące omawianego utworu</li> <li>• umiejętnie wykorzystuje dobrą znajomość dzieła: swoje wypowiedzi ilustruje trafnie wybranymi cytatami z utworu</li> <li>• charakteryzuje zawartą w utworze koncepcję przyjaźni jako sztukę osvajania jednego człowieka przez drugiego</li> <li>• przedstawia osvajanie jako tworzenie silnych więzi uczuciowych między ludźmi</li> <li>• samodzielnie formułuje wnioski i uogólnienia dotyczące relacji międzyludzkich, których podstawą jest koncepcja osvajania</li> <li>• sporządza samodzielnie notatki na określony temat</li> <li>• ocenia świat dorosłych z perspektywy narratora</li> <li>• przedstawia przebieg i sens spotkania Małego Księcia z Królem</li> <li>• zapisuje ustalenia wynikające z pracy w grupach rozwiązujących poszczególne problemy</li> <li>• formułuje wnioski dotyczące relacji narratora i Małego Księcia ze światem zewnętrznym</li> <li>• uogólnia wnioski wynikające z doświadczeń zdobytych przez narratora i Małego Księcia</li> <li>• wykorzystuje wiedzę nabytą w toku poprzednich zajęć do rozwiązywania nowych problemów</li> <li>• analizuje i interpretuje utwór literacki na różnych poziomach jego organizacji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odbiera tekst na poziomie znaczeń dosłownych</li> <li>• wskazuje sens metaforyczny poznanej lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwraca uwagę na różne aspekty i cechy przyjaźni ukazane w omawianej lekturze</li> <li>• określa funkcje narracji w pierwszej osobie</li> <li>• uzasadnia użycie czasowników w drugiej osobie liczby mnogiej</li> <li>• uzasadnia, kiedy i dlaczego narrator stosuje formy „my” i „oni”</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w fabule utworu</li> <li>• określa funkcje tych elementów</li> </ul>
J.D. Salinger, <i>Buszujący w zbożu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kto jest autorem <i>Buszującego w zbożu</i></li> <li>• zna treść powieści</li> <li>• określa narratora utworu i narrację</li> <li>• określa czas i miejsce akcji</li> <li>• sporządza plan wydarzeń</li> <li>• relacjonuje przebieg fabuły</li> <li>• charakteryzuje środowisko szkolne przedstawione przez bohatera</li> <li>• przedstawia obserwacje Holdena dotyczące świata dorosłych</li> <li>• przedstawia ocenę rzeczywistości wypowiedzianą przez bohatera</li> <li>• właściwie cytuje tekst</li> <li>• pracuje efektywnie w zespole</li> <li>• charakteryzuje postać głównego bohatera, przedstawiając jego wygląd zewnętrzny, stosunek do członków rodziny, intelekt, system wartości</li> <li>• dokonuje pisemnej charakterystyki Holdena Caulfielda</li> <li>• właściwie cytuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia sylwetkę J.D. Salingera</li> <li>• określa sytuację narracyjną</li> <li>• rozróżnia czas wydarzeń i czas narracji</li> <li>• określa charakter fabuły powieści</li> <li>• dostrzega związek między osobą narratora a światem przedstawionym</li> <li>• dokonuje problematyzacji utworu</li> <li>• interpretuje utwór w sposób pogłębiony</li> <li>• przedstawia samoocenę Holdena, jego stosunek do samego siebie</li> <li>• odnajduje i przedstawia źródła niezgody na świat</li> <li>• wie, jaki są marzenia bohatera i interpretuje je jako sprzeciw wobec cywilizacji i tęsknotę do natury</li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> </ul>

<p>Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i> <i>Poranek Mickiewiczowski</i> i <i>Skarga Julka</i></p> <p><i>Przygnieciony przez kredens</i> i <i>Żywcem zapeklowana</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Konstanty Ildefons Gałczyński</li> <li>• wiąże scenki z <i>Teatrzyku „Zielona Gęś”</i> z tradycją kabaretu w Polsce</li> <li>• wyjaśnia nazwę „Zielona Gęś”</li> <li>• dostrzega odrzucenie poetyki realizmu w analizowanych scenkach</li> <li>• rozpoznaje parodię w kreacji Juliusza Słowackiego</li> <li>• określa źródła komizmu</li> <li>• przedstawia postaci bohaterów</li> <li>• dostrzega absurd w przebiegu wydarzeń i zachowaniach bohaterów</li> <li>• określa główne ośrodki fabuły: zdrada, zemsta i kara</li> <li>• dostrzega parodię motywów melodramatycznych</li> <li>• określa źródła komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia sylwetkę Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do biografii i twórczości Juliusza Słowackiego oraz Adama Mickiewicza</li> <li>• określa specyfikę humoru w <i>Zielonej Gęsi</i></li> <li>• dostrzega groteskę</li> <li>• dostrzega i opisuje zjawiska w sferze języka i stylu, które prowadzą do efektów komicznych</li> <li>• dostrzega kpinę z tradycji romantycznej (balladowy motyw winy i kary, kara jako metamorfoza bohaterki nie w modrzew, lecz w korniszona; poszukiwanie przez bohatera cierpienia)</li> <li>• charakteryzuje świat przedstawiony, posługując się kategoriami groteski i nadrealizmu</li> <li>• dostrzega i opisuje zjawiska w sferze języka i stylu, które prowadzą do efektów komicznych</li> </ul>
--	---	---

### Kształcenie językowe

Dział Problematyka	Osiągnięcia podstawowe (oceny: dopuszczająca i dostateczna)	Osiągnięcia ponadpodstawowe (oceny: dobra i bardzo dobra)
<p><b>I. Słownictwo.</b> <b>Podstawowe terminy</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami przedmiot słownictwa jako działu nauki o języku</li> <li>• podaje odpowiednio dobrane przykłady</li> <li>• na ogół poprawnie posługuje się terminami: parafraza słownictwa, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, formant słownictwa</li> <li>• poprawnie wykonuje proste ćwiczenia z podręcznika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i stosuje w praktyce elementy słownictwa w praktyce elementarnej analizy wyrazów</li> <li>• definiuje podstawę słownictwa, temat słownictwa i formant słownictwa</li> <li>• stosuje definicje w toku wykonywania ćwiczeń</li> <li>• wykonuje poprawnie ćwiczenia o wyższym stopniu trudności</li> </ul>

<b>II. Wyrazy niepodzielne słowotwórczo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami zjawisko istnienia wyrazów niepodzielnych słowotwórczo</li> <li>• podaje odpowiednio dobrane przykłady</li> <li>• wykonuje proste ćwiczenia z zakresu ww. problematyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje ćwiczenia o zaawansowanym stopniu trudności</li> <li>• poprawnie stosuje poznaną uprzednio terminologię</li> </ul>
<b>III. Rodzaje formantów słowotwórczych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia przyrostki i przedrostki</li> <li>• na ogół poprawnie przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazów o przejrzystej budowie słowotwórczej</li> <li>• wskazuje formanty właściwe dla zdrobnień</li> <li>• poprawnie wykonuje proste ćwiczenia z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia formanty złożone</li> <li>• definiuje interfiksy</li> <li>• podaje odpowiednio dobrane przykłady</li> <li>• na przykładach określa funkcje formantów</li> <li>• wykonuje poprawnie ćwiczenia o wyższym stopniu trudności</li> </ul>
<b>IV. Budowa słowotwórcza a znaczenie wyrazu: słowotwórstwo rzeczowników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie tworzy rzeczowniki należące do dwóch kategorii słowotwórczych</li> <li>• rozróżnia przynajmniej jeden wyspecjalizowany formant słowotwórczy służący tworzeniu rzeczowników</li> <li>• wykonuje poprawnie proste ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega związki między budową słowotwórczą a znaczeniem wybranych kategorii rzeczowników</li> <li>• tworzy rzeczowniki od rzeczowników, przymiotników i czasowników za pomocą wyspecjalizowanych formantów słowotwórczych</li> <li>• rozróżnia formanty służące tworzeniu określonej kategorii rzeczowników, np. nazw miejsc</li> <li>• wykonuje poprawnie ćwiczenia o różnym stopniu trudności</li> </ul>
<b>V. Budowa słowotwórcza a znaczenie wyrazu: słowotwórstwo czasowników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia czasowniki utworzone od czasowników oraz czasowniki utworzone od innych części mowy</li> <li>• wskazuje formanty charakterystyczne dla czasowników tworzonych od czasowników</li> <li>• wykonuje poprawnie proste ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia czasowniki tworzony od innych części mowy niż czasownik</li> <li>• rozpoznaje formanty właściwe dla czasowników tworzonych od innych części mowy niż czasownik</li> <li>• poprawnie wykonuje ćwiczenia o różnym stopniu trudności</li> </ul>
<b>VI. Sposoby tworzenia nowych wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyraz pochodny jako podstawę słowotwórczą dla innego wyrazu pochodnego</li> <li>• określa, jaką częścią mowy jest dany wyraz podstawowy</li> <li>• określa, jaką częścią mowy jest wyraz utworzony od danej podstawy słowotwórczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie tworzy wyrazy od rzeczowników, przymiotników, czasowników i wyrażań przymiokowych, należące do różnych części mowy</li> <li>• poprawnie przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazów o bardziej skomplikowanej budowie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje poprawnie proste ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętnie stosuje produktywne formanty słowotwórcze</li> <li>• poprawnie wykonuje ćwiczenia o różnym stopniu trudności</li> </ul>
<b>VII. Neologizmy. Neologizmy słowotwórcze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• własnymi słowami wyjaśnia, czym jest neologizm</li> <li>• podaje proste przykłady neologizmów</li> <li>• wykonuje poprawnie proste ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje neologizmów we wskazanych tekstach</li> <li>• poprawnie je nazywa</li> <li>• uzasadnia celowość ich użycia</li> <li>• wykonuje poprawnie ćwiczenia o różnym stopniu trudności</li> </ul>
<b>VIII. Słowotwórstwo: wyrazy złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia zrosty i złożenia</li> <li>• poprawnie odmienia i akcentuje zrosty</li> <li>• poprawnie wykonuje proste ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje człony złożzeń</li> <li>• kwalifikuje człony złożzeń do odpowiednich części mowy</li> <li>• wskazuje interfiksy</li> <li>• poprawnie wykonuje ćwiczenia o różnym stopniu trudności</li> </ul>
<b>IX. Skrót i skrótowce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje skrótowce</li> <li>• poprawnie określa liczbę i rodzaj skrótowców</li> <li>• poprawnie odmienia skrótowce</li> <li>• zna pisownię skrótowców i stosuje ją w praktyce</li> <li>• wykonuje poprawnie proste ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyróżnia poszczególne rodzaje skrótowców i nazywa je</li> <li>• rozpoznaje skrótowce mające po dwa rodzaje i dwie liczby</li> <li>• wykonuje poprawnie ćwiczenia o różnym stopniu trudności</li> </ul>
<b>X. Zapożyczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje zapożyczenia</li> <li>• własnymi słowami definiuje wyraz zapożyczony</li> <li>• na wybranych przykładach charakteryzuje zjawisko zapożyczeń wyrazowych we współczesnej polszczyźnie</li> <li>• poprawnie wykonuje łatwe ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na przykładach rozpatruje zapożyczenia wyrazowe jako skutek naszych kontaktów kulturowych, politycznych, gospodarczych z innymi narodami i państwami</li> <li>• łączy konkretne zapożyczenia z określonymi językami macierzystymi i czasami historycznymi</li> <li>• wskazuje zapożyczenia zbyteczne i uzasadnia swój sąd</li> <li>• poprawnie wykonuje ćwiczenia o wyższym stopniu trudności</li> </ul>

<b>XI. Manipulacja językowa. Agresja językowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• własnymi słowami wyjaśnia zjawisko manipulacji językowej</li> <li>• rozpoznaje przejawy manipulacji w podanych przykładach</li> <li>• charakteryzuje zjawisko agresji językowej na wybranych przykładach</li> <li>• poprawnie wykonuje łatwe ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy zjawisko manipulacji językowej z odpowiednim kontekstem historycznym i politycznym</li> <li>• samodzielnie znajduje przykłady manipulacji</li> <li>• łączy zjawisko agresji językowej z kontekstem sytuacyjnym, kulturowym, społecznym</li> <li>• poprawnie wykonuje ćwiczenia o wyższym stopniu trudności</li> </ul>
<b>XII. Akcent i intonacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje akcent w języku polskim</li> <li>• zna i stosuje w praktyce językowej podstawową zasadę akcentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje w praktyce językowej wyjątki od podstawowej zasady akcentowania</li> <li>• definiuje intonację</li> <li>• rysuje wykresy intonacyjne zdań</li> </ul>