

Plan wynikowy (przykładowy)

dla przedmiotu Muzyka dla klas IV – VI szkoły podstawowej
nauczanej przy użyciu podręcznika *21 Spotkań z muzyką*
i zestawu *Albumów muzycznych*

Opracowała: Agnieszka Kreiner - Bogdańska

Część I. Muzyka wokół nas

LP.	TEMAT	Treści nauczania	Poziom wymagań programowych	
			Podstawowy	Ponadpodstawowy
			W – wiedza przyswojona przez ucznia U – umiejętności opanowane przez ucznia	
1	Spotkanie 1. Barwy i dźwięki przyrody	Właściwości dźwięków. Nauka piosenki <i>Wejść na tęczę</i> . Ilustracja do piosenki.	W. Znajomość tekstu piosenki. U. Śpiewanie piosenki w grupie. U. Rozróżnianie dźwięków wysokich i niskich.	U. Samodzielne śpiewanie piosenki.
2		Wydobywanie różnych dźwięków i określanie ich właściwości. Słuchanie muzyki: <i>Lot trzmiela</i> . Ilustracja do muzyki.	W. Znajomość trzech głównych właściwości dźwięków. U. Wykonanie ilustracji do muzyki.	U. Rozpoznawanie dźwięków o różnych właściwościach.
3		Odgłosy przyrody. Słuchanie muzyki: <i>Scena nad strumykiem z VI Symfonii</i> Beethovena. Ilustracja do muzyki.	U. Stworzenie obrazu na podstawie słyszanej muzyki programowej.	U. Samodzielne odróżnienie odgłosów przyrody w słuchanej muzyce.
4		Obrzęd dożynek, nauka piosenki dożynkowej.	U. Jak wygląda obrzęd dożynek. U. Śpiewanie piosenki w grupie.	U. Samodzielne śpiewanie piosenki.
5	Spotkanie 2. Muzyka na co dzień i od święta	Muzyka w codziennym życiu człowieka. Nauka piosenki <i>Hulanka</i> .	W. Przykłady towarzyszenia muzyki w życiu człowieka. U. Śpiewanie piosenki w grupie.	U. Samodzielne śpiewanie piosenki. U. Samodzielne śpiewanie piosenki nauczanej w domu.
6		Instrumenty domowe: fortepian. Muzyka fortepianowa: Paderewski <i>Krakowiak fantastyczny</i> . Portret kompozytora i wirtuoza.	W. Wymienianie kilku instrumentów z otoczenia, rozpoznanie na rysunku i opis. W. Kim był Ignacy Jan Paderewski, tytuł słuchanego utworu. U. Wydobywanie kilku dźwięków na dowolnym instrumencie.	W. Opis klawiatury fortepianu. W. Zebranie ilustracji o Paderewskim. U. Rozpoznanie utworu ze słuchu (po uprzednim wysłuchaniu).

7		Instrumenty domowe: akordeon, harmonijka ustna. Obrzęd weselny. Nauka piosenki <i>Oj chmielu</i> .	W. Sposoby gry na instrumentach (budowa instrumentów) spotykanych w domu: akordeonie i harmonijce ustnej. W. Opis obrzędu weselnego. U. Śpiewanie piosenki w grupie.	W. Znajomość pianistów współczesnych. U. Samodzielne śpiewanie piosenki.
8		Słuchanie muzyki: Mendelssohn <i>Marsz weselny</i> . Posumowanie.	W. Określanie różnego charakteru muzyki. W. Znajomość nowych określeń.	U. Rozpoznanie utworu ze słuchu (po uprzednim wysłuchaniu).
9	Spotkanie 3. Muzyka reprezentacyjna i patriotyczna	Symbole państwowe. Nauka Hymnu Państwowego. Tworzenie hymnu klasowego i szkolnego.	W. Znajomość pamięciowa Hymnu Państwowego, jego nazwy. U. Śpiewanie Hymnu w grupie.	W. Znajomość miejscowych piosenek i hymnów. U. Udział w tworzeniu hymnu klasowego i szkolnego.
10		Muzyka wojskowa. Marsz. Nauka taktowania na dwa i cztery. Słuchanie <i>Marsza z Suity Dziadek do orzechów</i> Piotra Czajkowskiego.	W. Taktowanie na dwa i cztery.	U. Rozpoznanie utworu ze słuchu (po uprzednim wysłuchaniu).
11		Instrumenty perkusyjne. Nauka piosenki <i>Pałacik Michla</i> .	W. Znajomość wybranych instrumentów perkusyjnych i ich rozpoznanie. U. Śpiewanie piosenki w grupie. U. Gra na prostych instrumentach perkusyjnych.	U. Samodzielne śpiewanie piosenki. U. Znajomość i samodzielne śpiewanie innych piosenek patriotycznych.
12		Taniec narodowy: polonez. Taktowanie na trzy. Słuchanie muzyki: <i>Polonez</i> z opery <i>Halka</i> . Portret kompozytora. Nauka tańca. Posumowanie.	W. Taktowanie na trzy. U. Słuchanie muzyki z taktowaniem. W. Wiadomości o Stanisławie Moniuszce. W. Znajomość nowo poznanych określeń.	U. Tańczenie poloneza. W. Uzupełniające materiały i ilustracje na temat Moniuszki.
13	Spotkanie 4. Muzyka na chwałę Boga	Różne rodzaje muzyki religijnej. Organy. Słuchanie muzyki: J. S. Bach, <i>Preludium organowe</i> .	W. Rodzaje muzyki religijnej. W. Budowa organów.	U. Znajomość pieśni religijnych. U. Samodzielne rozpoznawanie charakteru słuchanej muzyki.
14		Nauka kolęd.	U. Śpiewanie kolędy w grupie.	U. Samodzielne śpiewanie kolędy.
15		Jasełka. Posumowanie.	U. Udział w przedstawieniu jasełkowym w grupie. W. Znajomość nowo poznanych określeń.	U. Udział w przedstawieniu jasełkowym jako solista.

16	Spotkanie 5. Polska muzyka ludowa	Sztuka i muzyka ludowa różnych regionów Polski. Rytm i takt w muzyce. Słuchanie muzyki ludowej i folkowej. Nauka piosenki <i>Wele wetka</i> .	<p>W. Wymienienie regionów sztuki ludowej w Polsce. Przykłady rytmu w życiu i muzyce.</p> <p>U. Śpiewanie piosenki w grupie.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p>	<p>U. Odróżnianie na ilustracji strojów ludowych różnych regionów.</p> <p>U. Znajomość melodii ludowych własnego regionu.</p> <p>U. Samodzielne śpiewanie piosenki.</p>
17		Zapisywanie rytmów, wartości rytmiczne.	<p>W. Rodzaje wartości rytmicznych nut i pauz.</p> <p>W. Wartości rytmiczne.</p> <p>U. Zapisywanie podstawowych wartości rytmicznych.</p> <p>U. Wykonywanie prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych.</p>	<p>U. Układanie z kartoników „równań” rytmicznych.</p> <p>U. Samodzielne powtarzanie zagranych rytmów.</p> <p>U. Granie własnych schematów rytmicznych na instrumentach.</p>
18		Polskie tańce narodowe: kujawiak, mazur, oberek. Słuchanie muzyki: H. Wieniawski, <i>Kujawiak</i> , F. Chopin, <i>Mazurek</i> .	<p>W. Cechy mazura i krakowiaka.</p> <p>U. Samodzielne wystukiwanie rytmów kujawiaka i mazura na instrumencie.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p>	<p>U. Rozróżnianie ze słuchu polskich tańców narodowych.</p> <p>U. Praktyczna znajomość ludowych kroków tanecznych.</p>
19		Polskie tańce narodowe: krakowiak. Nauka piosenki <i>Albośmy to jacy tacy</i> .	<p>U. Śpiewanie piosenki w grupie.</p> <p>U. Samodzielne wystukiwanie rytmów krakowiaka na instrumencie (lub klaskanie).</p>	<p>U. Samodzielne śpiewanie piosenki.</p> <p>U. Znajomość kroków tanecznych krakowiaka.</p>
20		Zapusty. Nauka piosenki <i>Mości gospodarzu</i> . Posumowanie.	<p>W. Znajomość nowo poznanych określeń.</p> <p>U. Śpiewanie piosenki w grupie.</p>	<p>U. Samodzielne śpiewanie piosenki.</p> <p>U. Udział w szkolnych „Zapustach”.</p>
21		Spotkanie 6. Muzyka i kultura mniejszości narodowych i religijnych	Kultura i muzyka mniejszości narodowych i religijnych zamieszkałych w regionie ucznia. Tradycje cygańskie. Nauka piosenki cygańskiej.	<p>W. Przykłady kultury mniejszości narodowych w regionie ucznia.</p> <p>U. Śpiewanie piosenki w grupie.</p>
22	Tempo w muzyce i jego oznaczenia. Kultura Łemków. Słuchanie muzyki folkowej z kręgu Łemków.		<p>W. Tempa wolne i szybkie.</p> <p>U. Rozpoznawanie tempa.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p>	<p>W. Włoskie nazwy tempa.</p> <p>U. Samodzielne zbieranie materiałów dotyczących kultury mniejszości narodowych w Polsce.</p>

23		Tradycje żydowskie. Słuchanie muzyki folkowej i fragmentów <i>Skrzypka na dachu</i> . Posumowanie.	W. Znajomość nowo poznanych określeń. U. Samodzielny opis słuchanego utworu.	W. Znajomość obyczajów mniejszości kulturowych Polski.
24	Spotkanie 7. Muzyka wokół naszych granic	Pamiętki polskiej kultury za granicą. Nauka piosenki lwowskiej. Forma zwrotkowa.	W. Na czym polega muzyczna forma zwrotkowa. U. Śpiewanie piosenki w grupie.	U. Samodzielne zbieranie materiałów dotyczących kultury polskiej na kresach wschodnich. U. Samodzielne śpiewanie piosenki.
25		Tańce krajów sąsiednich: polka i inne. Nauka polki (śpiew i taniec). Słuchanie muzyki: J. Brahms, <i>Taniec węgierski</i> .	W. Znajomość kilku tańców pochodzących z krajów sąsiednich (nazwa, tempo charakter). U. Samodzielny opis słuchanego utworu. U. Śpiewanie piosenki w grupie.	U. Znajomość kroków tanecznych polki. U. Samodzielne śpiewanie piosenki. U. Porównanie tańców polskich i tych z krajów sąsiednich.
26		Forma pieśni i ronda. Słuchanie muzyki: A. Dworkak, <i>Taniec słowiański</i> . Podsumowanie.	W. Znajomość schematu budowy formy ABA, ABA ¹ oraz ronda. W. Znajomość nowo poznanych określeń. U. Samodzielny opis słuchanego utworu.	U. Samodzielne rozpoznawanie formy zwrotkowej, ABA itd. na przykładach piosenek i utworów muzycznych.
27		Podsumowanie części pierwszej.	U. Rozpoznawanie ze słuchu melodii Hymnu. U. Śpiewanie w grupie Hymnu i poznanych piosenek. U. Wykonywanie prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych. W. Znajomość regionów Polski. W. Znajomość polskich tańców narodowych. W. Znajomość wartości rytmicznych. U. Rozpoznawanie na obrazku poznanych instrumentów. U. Aktywne słuchanie muzyki.	U. Rozpoznawane słuchanych wcześniej utworów. U. Określanie ze słuchu tempa i taktu utworów. U. Wykonywanie polskich tańców narodowych. W. Opis obrzędów i zwyczajów polskich. U. Pisanie prostych rytmów. W. Przykłady kultury i obyczajów mniejszości narodowych w Polsce.
28		Letni festiwal muzyczny	Nauka piosenek turystycznych, konkursy, przedstawienia obrzędów ludowych, imprezy plenerowe, wycieczki.	W. Znajomość piosenki turystycznej. U. Śpiewanie piosenki w grupie z towarzyszeniem instrumentów perkusyjnych, taktowaniem, klaskaniem.
29				
30				

Część II. Z muzyką przez stulecia

LP.	TEMAT	Treści nauczania	Poziom wymagań programowych W – wiedza przyswojona przez ucznia U – umiejętności opanowane przez ucznia H – wiadomości powiązane z nauką historii	
			Podstawowy	Ponadpodstawowy
1	Spotkanie 8. Korzenie naszej kultury - starożytność	Sztuka, teatr i muzyka w starożytnej Grecji i Rzymie. Instrumenty starożytne. Słuchanie muzyki: Kl. Debussy, <i>Popołudnie fauna</i> .	W. Znajomość wyglądu i nazw dwóch instrumentów starożytnych: liry i fletni. U. Samodzielny opis słuchanego utworu.	H. Znajomość ważnych wydarzeń z epoki. H. Muzyka i teatr w starożytnej Grecji i Rzymie. U. Samodzielny opis właściwości właściwości brzmieniowych fletu na podstawie słuchanego utworu.
2		Powstanie skal muzycznych w starożytności – teoria muzyki. Melodia, skala, gama. Śpiewanie piosenki <i>Kto chce śpiewać prawidłowo</i> . Śpiewanie gam literami i solmizacją.	W. Podanie przykładów melodii, tonacji durowej i molowej. W. Nazwy skali siedmiostopniowej od dźwięku C na klawiaturze – literami i solmizacją. U. Granie na fortepianie gamy C-dur i a-moll. U. Śpiewanie gam w grupie w górę i w dół (litery i solmizacja).	U. Odróżnianie ze słuchu tonacji durowych i molowych. W. Nazwy dźwięków odpowiadających czarnym klawiszom. U. Granie na fortepianie tonacji innych niż C-dur i a-moll. U. Samodzielne śpiewanie i granie gam na różnych instrumentach (ze słuchu).
3		Flety proste i poprzeczne. Nauka gry na flecie prostym –część I. Podsumowanie.	W. Opis fletu prostego (podłużnego). U. Granie pięciu kolejnych dźwięków na flecie w górę i w dół. W. Znajomość nowo poznanych określeń.	U. Granie na flecie starożytnej melodii <i>Skolion</i> . W. Samodzielne porównanie fletu prostego i podłużnego. H. Samodzielne zbieranie materiałów o kulturze starożytnej, zwłaszcza muzyce i teatrze.

4	Spotkanie 9. Korzenie naszej kultury - tradycje słowiańskie	Sztuka, obrzędy, muzyka dawnych Słowian. Nauka gry na flecie prostym – część II. Śpiewanie i gra <i>Oj chmielu.</i>	H. Podstawowe wiadomości o wierzeniach i obrzędach Słowian. U. Śpiewanie piosenki w grupie. U. Samodzielny opis słuchanego utworu. U. Samodzielna gra skali pięciodźwiękowej na flecie. U. Granie grupowe na flecie za pomocą „podpowiedzi” literowych.	H. Znajomość ważnych wydarzeń z epoki. W. Muzyka dawnych Słowian, ich kultura i obrzędy. Instrumenty Słowian. U. Solowe granie piosenki na flecie.
5		Słuchanie muzyki: St. Moniuszko, <i>Widma</i> . Nauka gry na flecie prostym – część III. Forma wariacji.	U. Samodzielny opis słuchanego utworu. U. Gra grupowa na flecie za pomocą „podpowiedzi”. W. Wyjaśnienie, na czym polega forma wariacji muzycznych.	H. Opis posągu boga słowiańskiego Światowida. U. Solowe granie piosenki na flecie.
6		Nauka piosenki <i>Oj, Jana, Jana</i> . Tworzenie własnych wariacji. Nauka gry na flecie prostym.	U. Śpiewanie piosenki w grupie. U. Granie grupowe na flecie nauczonej piosenki.	H. Opis obrzędu słowiańskiego (np. sobótka, <i>dziady</i>). U. Samodzielne śpiewanie piosenki. U. Grupowe improwizowanie wariacji na temat popularnej piosenki.
7		Instrumenty dęte drewniane. Słuchanie muzyki: Igor Strawiński, <i>Święto wiosny</i> (fragment). Podsumowanie.	W. Znajomość nazw poznanych instrumentów dętych drewnianych. U. Granie grupowe na flecie poznanych piosenek. U. Samodzielna gra kolejnych dźwięków skali. U. Samodzielny opis słuchanego utworu. W. Znajomość nowo poznanych określeń.	U. Gra na flecie poznanych melodii. W. Porównanie ze sobą poznanych instrumentów dętych drewnianych. W. Opis instrumentów. H. Samodzielne zbieranie materiałów dotyczących kultury dawnych Słowian.
8		Spotkanie 10. Muzyka w średniowieczu	Muzyka średniowieczna w Europie i w Polsce. Nauka piosenki <i>Gaude Mater Polonia</i> .	W. Kilka cech muzyki średniowiecza. U. Znajomość polskiego tekstu pieśni. Śpiewanie piosenki w grupie.

9		<p>Słuchanie muzyki: <i>Bogurodzica</i>. Nauka gry na flecie początku pieśni. Muzyka wielogłosowa. Śpiewanie kanonu.</p>	<p>W. Kiedy powstała <i>Bogurodzica</i>, gdzie ją śpiewano. U. Granie grupowe na flecie początku pieśni <i>Bogurodzica</i>. U. Śpiewanie kanonu <i>Panie Janie</i>.</p>	<p>U. Granie na flecie <i>Bogurodzicy</i> z dodaniem drugiego głosu (według wskazówek z podręcznika). U. Śpiewanie innych kanonów (np. <i>Płonie ognisko</i>).</p>
10		<p>Nauka gry na flecie. Pismo nutowe. Zapisywanie melodii na pięciolinii.</p>	<p>W. Położenie poszczególnych nut na pięciolinii. W. Pojęcie klucza muzycznego. U. Zapisanie kolejnych dźwięków na pięciolinii w kluczu wiolinowym, bez uwzględnienia wartości rytmicznych.</p>	<p>U. Zapisywanie podanych nut na pięciolinii z uwzględnieniem wartości rytmicznych.</p>
11		<p><i>Hejnał Mariacki</i>. Instrumenty dęte blaszane. Czytanie i pisanie nut. Podsumowanie.</p>	<p>W. Podanie nazw poznanych instrumentów dętych blaszanych, ich rozpoznawanie. U. Zapisywanie prostych melodii za pomocą „podpowiedzi” literowych. U. Granie grupowe na flecie hejnału mariackiego za pomocą „podpowiedzi” literowych. W. Znajomość nowo poznanych określeń.</p>	<p>H. Znajomość legendy o <i>Hejnale Mariackim</i>. U. Porównanie poznanych instrumentów dętych blaszanych. U. Samodzielne określenie barwy trąbki (na postawie słuchanego <i>Hejnału</i>). U. Analiza dźwiękowego zapisu nutowego pod względem klucza, taktu, wysokości i wartości rytmicznych. U. Czytanie prostych nut na flecie. H. Samodzielne zbieranie materiałów dotyczących zabytków polskiego średniowiecza. U. Samodzielne granie na flecie różnych poznanych melodii.</p>
12	<p>Spotkanie 11. Muzyka Zygmunto-wskich czasów</p>	<p>Renesans w Europie. Muzyka czasów Zygmunta Starego i Zygmunta Augusta. Zespoły chóralne. Słuchanie muzyki: M. Gomółka <i>Melodie na psalterz polski</i>.</p>	<p>W. Kiedy i gdzie tworzył Mikołaj Gomółka. U. Samodzielny opis słuchanego utworu. W. Kilka cech muzyki renesansu. W. Różne rodzaje chórów. W. Rodzaje ludzkich głosów.</p>	<p>H. Znajomość ważnych wydarzeń z epoki. W. Porównanie kilku cech muzyki średniowiecznej i renesansowej. W. Znajomość chórów z regionu ucznia (z wyjątkiem szkolnego).</p>

13		Nauka kolędy z czasów renesansu <i>Anioł pasterzom mówił</i> . Nauka gry na flecie.	<p>U. Śpiewanie kolędy w grupie.</p> <p>U. Grupowe granie kolędy na flecie.</p>	<p>U. Samodzielne śpiewanie piosenki.</p> <p>U. Samodzielne granie kolędy na flecie.</p>
14		Współbrzmienia. Nauka gry na flecie.	<p>W. Co to jest współbrzmienie.</p> <p>W. Różnica między konsonansem i dysonansem.</p> <p>W. Nazwy kilku współbrzmień.</p>	<p>W. Nazwy konsonansów i dysonansów.</p> <p>U. Rozróżnianie słuchem konsonansu i dysonansu.</p>
15		Nauka gry na flecie. Tańce renesansowe. Słuchanie muzyki: <i>Taniec hajducki</i> . Podsumowanie.	<p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p> <p>W. Znajomość nowo poznanych określeń.</p>	<p>U. Wykonanie na flecie fragmentu <i>Tańca hajduckiego</i>.</p> <p>H. Samodzielne zbieranie materiałów dotyczących kultury polskiego renesansu.</p>
16		Sztuka i muzyka barokowa w Europie i w Polsce. Nauka piosenki <i>Gaudeamus igitur</i> . Słuchanie muzyki: A. Jarzębski, <i>Tamburetta</i> .	<p>U. Grupowe śpiewanie pieśni <i>Gaudeamus</i> z tekstem łacińskim (z podręcznika).</p> <p>W. Kilka cech muzyki barokowej.</p> <p>U. Grupowe granie na flecie fragmentu pieśni <i>Gaudeamus</i> za pomocą „podpowiedzi” literowych lub nut.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p>	<p>H. Znajomość ważnych wydarzeń z epoki.</p> <p>W. Porównanie cech muzyki <i>czasów zygmunto-wskich</i> i muzyki barokowej.</p> <p>U. Pamięciowa znajomość tekstu i samodzielne śpiewanie piosenki.</p> <p>U. Samodzielne granie na flecie melodii pieśni <i>Gaudeamus</i>.</p>
17	Spotkanie 12. Muzyka w czasach Wazów i Sasów	Powstanie opery i baletu. Akompaniament. Akordy. Nauka gry na flecie prostym.	<p>W. Gdzie i kiedy powstały pierwsze opery.</p> <p>W. Co to jest akompaniament.</p> <p>W. Co to jest akord i trójdźwięk.</p> <p>U. Wykonywanie zadanych ćwiczeń grupowych na flecie.</p>	<p>U. Przykłady trójdźwięków dur i moll, ich rozróżnianie słuchem.</p>
18		Instrumenty smyczkowe. Zespoły barokowe. Słuchanie muzyki: A. Vivaldi, <i>Wiosna</i> .	<p>W. Nazwy i rozróżnianie poznanych instrumentów smyczkowych.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p>	<p>W. Porównanie poznanych instrumentów smyczkowych.</p>

19		Tańce barokowe. Suita. Słuchanie muzyki: J. S. Bach, <i>Suita h-moll</i> (fragmenty). Portret kompozytora. Nauka gry na flecie prostym. Podsumowanie.	<p>W. Kiedy i w jakim kraju żył Jan Sebastian Bach.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p> <p>W. Znajomość nowo poznanych określić.</p>	<p>W. Krótki życiorys Bacha, samodzielnie uzupełniony.</p> <p>U. Samodzielne granie na flecie poznanych dotąd fragmentów utworów i piosenek.</p> <p>H. Samodzielne zbieranie materiałów dotyczących kultury epoki baroku.</p>
20	Spotkanie 13. Muzyka w czasach Stanisława Augusta	Muzyka klasyczna. Muzyka w czasach Stanisława Augusta Poniatowskiego. Nauka piosenki <i>Dalej chłopcy</i> . Nauka gry na flecie prostym. Zespoły kameralne popularne w czasach Stanisława Augusta Poniatowskiego. Słuchanie muzyki: L. Boccherini, <i>Menuet</i> . Balet klasyczny. Figury baletu klasycznego.	<p>W. Kilka cech muzyki klasycznej.</p> <p>U. Granie grupowe na flecie fragmentu piosenki <i>Dalej chłopcy</i>.</p> <p>W. Rodzaje i skład zespołów instrumentalnych.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p>	<p>H. Znajomość ważnych wydarzeń z epoki.</p> <p>U. Granie solowe na flecie fragmentu piosenki <i>Dalej chłopcy</i>.</p> <p>U. Znajomość praktyczna pięciu zasadniczych pozycji baletu klasycznego.</p>
21		Orkiestra symfoniczna.	<p>W. Grupy instrumentów wchodzące w skład orkiestry symfonicznej, ich miejsce na estradzie i ich przedstawiciele.</p>	<p>W. Znajomość wszystkich instrumentów klasycznej orkiestry symfonicznej.</p>
22		Słuchanie muzyki: W. A. Mozart, <i>Symfonia g-moll</i> .	<p>W. Gdzie i kiedy żył i tworzył W. A. Mozart.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p>	<p>W. Krótki życiorys Mozarta uzupełniony własnymi materiałami.</p>
23		Forma sonaty, symfonii, koncertu. Słuchanie muzyki: W. A. Mozart, <i>Koncert skrzypcowy G-dur</i> . Portret kompozytora. Podsumowanie.	<p>W. Wymienianie popularnych form muzycznych w czasach Mozarta.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p> <p>W. Znajomość nowo poznanych określić.</p>	<p>W. Porównanie formy sonaty, symfonii i koncertu.</p> <p>H. Zbieranie własnych materiałów dotyczących kultury i sztuki epoki oświecenia.</p>

24	Spotkanie 14. Muzyka w okresie rozbiorów Polski	Romantyzm w muzyce. Nauka <i>Ody do radości</i> z <i>IX Symfonii</i> Beethovena. Portret kompozytora.	W. Co fascynowało artystów XIX wieku. U. Pamięciowe opanowanie tekstu, śpiewanie fragmentu <i>Ody</i> w grupie. W. Kiedy i gdzie tworzył Ludwik van Beethoven. Czym hymnem jest <i>Oda do radości</i> .	H. Znajomość ważnych wydarzeń z epoki. U. Samodzielne śpiewanie fragmentu <i>Ody</i> . W. Życiorys Ludwika van Beethovena wzbogacony o własne materiały.
25		Muzyka w Polsce XIX wieku. Nauka <i>Warszawianki</i> . Dynamika w muzyce.	W. Co to jest pieśń patriotyczna i dlaczego powstaje. U. Znajomość tekstu i śpiewanie <i>Warszawianki</i> w grupie z interpretacją dynamiczną utworu. W. Określenia dynamiczne w muzyce: głośno, cicho, ciszej, głośniej.	U. Samodzielne śpiewanie <i>Warszawianki</i> . W. Znajomość pięciu włoskich określeń dynamicznych, ich skrótów. U. Odnajdywanie określeń dynamicznych w nutach.
26		Fryderyk Chopin - portret kompozytora. Słuchanie muzyki: Fr. Chopin, <i>Preludium d-moll</i> .	W. Życiorys Chopina. Gdzie i kiedy żył, przykłady kompozycji. U. Samodzielny opis słuchanego utworu.	W. Życiorys Chopina rozszerzony o własne materiały.
27		Opera narodowa. Powstawanie przedstawienia operowego. Słuchanie muzyki: St. Moniuszko, <i>Aria Skołuby</i> z opery <i>Straszny dwór</i> .	W. Jakie sztuki łączy w sobie przedstawienie operowe. U. Samodzielny opis słuchanego utworu.	W. Kolejne etapy powstawania i przygotowywania dzieła operowego. U. Znajomość samodzielna innych fragmentów dzieł operowych.
28		Walc - nauka tańca. Słuchanie muzyki: J. Strauss, <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i> . Podsumowanie.	U. Samodzielny opis słuchanego utworu. W. Znajomość nowo poznanych określeń. W. Podanie kolejnych, poznanych epok w muzyce. W. Podanie nazwisk trzech najwybitniejszych poznanych kompozytorów (np. Bach, Mozart, Beethoven, Chopin).	U. Znajomość kroków tanecznych walca. U. Samodzielne granie na flecie poznanych wcześniej utworów. U. Rozpoznawanie wcześniej słuchanych utworów.
29	Letni festiwal muzyczny	Nauka piosenek żeglarskich. Widowiska historyczne z muzyką. Konkurs piosenki patriotycznej.	U. Śpiewanie piosenki żeglarskiej w grupie.	U. Samodzielne śpiewanie piosenki. U. Udział w widowiskach i konkursach.
30				

Część III. Z muzyką przez świat

LP.	TEMAT	Treści nauczania	Poziom wymagań programowych	
			Podstawowy	Ponadpodstawowy
			W – wiedza przyswojona przez ucznia U – umiejętności opanowane przez ucznia, aktywność pozalekcyjna G - wiadomości powiązane z geografią i historią	
1	Spotkanie 15. Muzyka egzotyczna	Muzyka krajów pozaeuropejskich: Wschodu i czarnej Afryki i jej wpływ na muzykę XX wieku. Skala pięciodźwiękowa. Słuchanie muzyki: A. Borodin, <i>Tańce połowieckie</i> . Instrumenty strunowe.	W. Przykłady różnic między muzyką Wschodu i Afryki a muzyką Europy. U. Zaśpiewanie lub zagranie skali pięciodźwiękowej. U. Samodzielny opis słuchanego utworu. W. Nazwy poznanych instrumentów strunowych i rozróżnienie ich na ilustracji.	G. Wiadomości o krajach Wschodu, Afryki, Ameryki. W. Przykłady wpływu muzyki pozaeuropejskiej na europejską. W. Porównanie poznanych instrumentów strunowych. U. Kompozycja własnych melodii pięciodźwiękowych.
2		Nauka gry na gitarze. Słuchamy muzyki: <i>Canto flamenco</i> .	W. Opis i wskazanie części gitary. W. Nazwanie strun gitary. Gra na pustych strunach. U. Samodzielny opis słuchanego utworu.	U. Strojenie gitary. U. Zagranie dźwięków odpowiadających pustym strunom gitary na klawiaturze. U. Zagranie skali pięciodźwiękowej na różnych strunach instrumentu.
3		Gramy na gitarze. Słuchamy muzyki: K. Szymanowski, <i>Pieśń Roksany</i> z opery <i>Król Roger</i> . Portret kompozytora. Podsumowanie.	U. Samodzielny opis słuchanego utworu. W. Kiedy i gdzie żył i tworzył Karol Szymanowski. U. Granie gam na różnych strunach gitary. W. Znajomość nowo poznanych określeń.	W. Życiorys kompozytora uzupełniony o zebrane przez ucznia materiały. U. Granie prostych melodii na gitarze. G. Zbieranie własnych materiałów dotyczących kultury pozaeuropejskiej.
4	Spotkanie 16. Muzyka znad Sekwany	Muzyka francuskiego impresjonizmu. Muzyka absolutna i programowa. Słuchamy muzyki: Klaudiusz Debussy, <i>Światło księżycy</i> . Skala całotonowa.	W. Podanie przykładów muzyki absolutnej i programowej. U. Samodzielny opis słuchanego utworu. U. Zagranie na instrumencie skali całotonowej.	G. Wiadomości o Francji i jej kulturze. U. Samodzielne tworzenie „plam” dźwiękowych.
5		Gramy na gitarze – akordy na trzech strunach. Piosenka <i>Na moście w Awinionie</i> .	U. Śpiewanie piosenki w grupie. U. Wykonanie na trzech strunach gitary dowolnego akordu.	U. Wykonywanie kilku akordów na trzech strunach gitary.

6		Barwa w muzyce. Słuchamy muzyki: M. Ravel, <i>Dafnis i Chloe</i> . Nauka gry na gitarze. Akompaniament na trzech strunach gitary.	W. Od czego zależy barwa w muzyce. Przykłady. U. Wykonywanie na trzech strunach gitary kilku akordów. U. Samodzielny opis słuchanego utworu.	U. Akompaniament do piosenki <i>Na moście w Awinionie</i> .
7		Widowiska kabaretowe. Nauka piosenki <i>Kankan</i> z towarzyszeniem gitar. Kabaret szkolny. Podsumowanie.	W. Znajomość nowo poznanych określeń. U. Śpiewanie piosenki w grupie. W. Z czego składa się widowisko kabaretowe. W. Gdzie narodził się kabaret.	U. Indywidualne śpiewanie piosenki. U. Udział w szkolnym przedstawieniu kabaretowym. U. Akompaniament do piosenki na trzech strunach gitary.
8	Spotkanie 17. Muzyka zbuntowana	Bunt kompozytorów przeciw dotychczasowym zasadom muzycznym. Słuchanie muzyki: I. Strawiński, <i>Historia żołnierza</i> . Eksperymenty muzyczne.	U. Samodzielny opis słuchanego utworu. W. Przeciw czemu buntowali się niektórzy kompozytorzy początków XX wieku. W. Kiedy i gdzie żył i tworzył Igor Strawiński. U. Przykład klasterów granych na fortepianie.	W. Życiorys Igora Strawińskiego uzupełniony przez materiały własne. U. Eksperymentowanie na fortepianie.
9		Skala dwunastotonowa. Słuchanie muzyki: W. Lutosławski, <i>Muzyka żałobna</i> .	U. Granie skali 12-tonowej na instrumencie. U. Samodzielny opis słuchanego utworu.	U. Układanie własnych skali 12-tonowych.
10		Piosenka zbuntowana. Przykłady. Nauka piosenki <i>Odpowie ci wiatr</i> . Nauka gry na gitarze. Podsumowanie.	U. Śpiewanie piosenki w grupie. W. Przykłady zbuntowanych piosenek młodzieżowych. U. Granie dowolnego akordu na 6 strunach gitary. W. Znajomość nowo poznanych określeń.	U. Indywidualne śpiewanie piosenki. U. Ułożenie i wykonanie własnej, zbuntowanej piosenki. U. Znajomość podstawowych akordów na 6 strunach gitary. U. Akompaniament do piosenki <i>Odpowie ci wiatr</i> . G. Zbieranie własnych materiałów o „zbuntowanej” sztuce współczesnej.
11	Spotkanie 18. Muzyka amerykańska	Jazz. Nauka piosenki <i>Chce iść naród mój</i> . Słuchanie muzyki: L. Armstrong.	W. Jak i gdzie powstał jazz. W. Przykłady instrumentów używanych w muzyce jazzowej. U. Śpiewanie piosenki w grupie. U. Samodzielny opis słuchanego utworu.	W. Porównanie muzyki jazzowej i „poważnej”. U. Solowe śpiewanie piosenki.

12		Słuchanie muzyki: G. Gershwin, <i>Kołysanka</i> . Portret kompozytora. Nauka gry na gitarze.	<p>W. Kiedy i gdzie tworzył George Gershwin.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p> <p>U. Granie akordu na gitarze przy pomocy kciuka i pozostałych palców.</p>	<p>W. Życiorys Gershwina wzbogacony o własne materiały.</p> <p>U. Granie na gitarze rytmu walca.</p>
14		Musical amerykański. Słuchanie muzyki: L. Bernstein, <i>West side story</i> .	<p>W. Gdzie i kiedy powstały przedstawienia musicalowe.</p> <p>W. Przykładowe tytuły musicali.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p>	<p>W. Porównanie musicalu z operą.</p>
15		Muzyka Ameryki Łacińskiej. Nauka piosenki <i>La Paloma</i> . Rytm tańców latynoskich. Nauka gry na gitarze. Podsumowanie.	<p>W. Znajomość nowo poznanych określeń.</p> <p>U. Śpiewanie piosenki w grupie.</p> <p>Przykłady tańców latynoskich.</p> <p>W. Znajomość nowo poznanych określeń.</p>	<p>U. Indywidualne śpiewanie piosenki.</p> <p>U. Akompaniament na gitarze do tanga.</p> <p>U. Wystukanie poznanych rytmów tańców latynoskich.</p>
16	Spotkanie 19. Muzyka popularna	Muzyka rockowa. Słuchanie muzyki: zespół <i>Metallica</i> . Słuchanie muzyki: zespoły polskie i zagraniczne. Instrumenty elektryczne.	<p>W. Jak i gdzie powstała muzyka rockowa.</p> <p>W. Przykłady polskich i zagranicznych zespołów rockowych.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p> <p>W. Przykłady instrumentów elektrycznych.</p>	<p>W. Własne, ulubione rodzaje muzyki rockowej – uzasadnienie wyboru.</p> <p>W. Zasada działania instrumentów elektrycznych.</p> <p>U. Demonstracja różnych możliwości brzmieniowych keyboardu.</p>
17		Nauka gry na keyboardzie. Nauka piosenki: E. Stachura, <i>Piosenka dla juniora</i> .	<p>U. Śpiewanie piosenki w grupie.</p> <p>U. Granie gam na keyboardzie w zaprogramowanych różnych barwach.</p> <p>U. Granie akordów przy pomocy automatycznego akompaniamentu.</p>	<p>U. Indywidualne śpiewanie piosenki.</p> <p>U. Akompaniament automatyczny do melodii <i>Sto lat</i>.</p>
18		Piosenka estradowa. Słuchanie muzyki: piosenki. Nauka gry na keyboardzie. Podsumowanie.	<p>W. Podanie przykładów piosenek estradowych.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p> <p>U. Granie akordów i prostych melodii na keyboardzie.</p> <p>W. Znajomość nowo poznanych określeń.</p>	<p>W. Porównanie piosenek rockowych z innymi.</p> <p>U. Akompaniament na keyboardzie do melodii <i>Jingle bells</i>.</p> <p>G. Własne materiały dotyczące muzyki popularnej, estradowej, rockowej itd.</p>

19	Spotkanie 20. Muzyka i technika	Nagrywanie dźwięku. Muzyka elektroniczna. Nauka gry na keyboardzie.	<p>W. Jak i gdzie nagrywa się muzykę.</p> <p>W. Co to jest muzyka elektroniczna.</p> <p>U. Naśladowanie barw różnych instrumentów na keyboardzie.</p>	<p>W. Przykłady różnych nośników nagrań.</p> <p>U. Tworzenie własnych nagrań muzycznych.</p> <p>U. Akompaniament na keyboardzie do melodii <i>Ukraina</i> z naśladowaniem różnych instrumentów.</p>
20		Muzyka w filmie. Słuchanie muzyki: W. Kilar, <i>Mrówki z Pana Tadeusza</i> .	<p>W. Co jest ścieżka dźwiękowa.</p> <p>U. Samodzielny opis słuchanego utworu.</p>	<p>W. Przykłady znanych utworów muzyki filmowej.</p>
21		Muzyka i komputer. Praca z programem muzycznym. Muzyka w Internecie. Podsumowanie.	<p>W. Znajomość nowo poznanych określeń.</p> <p>W. Przykłady zastosowania komputera w tworzeniu muzyki.</p> <p>U. Wyszukanie w Internecie informacji o muzyce.</p> <p>U. Wyszukanie w Internecie przykładów muzycznych.</p> <p>W. Znajomość nowo poznanych określeń.</p>	<p>W. Znajomość różnych rodzajów plików muzycznych.</p> <p>U. Tworzenie muzyki przy pomocy programu komputerowego.</p>
22	Spotkanie 21. Muzykalny świat	Organizacja życia muzycznego. Opery i filharmonie. Słuchanie muzyki: sławni śpiewacy.	<p>W. Co to jest filharmonia.</p> <p>W. Przykłady teatrów operowych i filharmonii w Polsce.</p> <p>W. Nazwisko sławnego śpiewaka.</p> <p>U. Koncertowy „savoir vivre”.</p>	<p>W. Przykłady sławnych teatrów operowych i filharmonii na świecie.</p> <p>W. Nazwiska sławnych śpiewaków.</p>
23		Konkursy i festiwale muzyczne. Słuchanie muzyki: laureaci konkursów chopinowskich. Podsumowanie.	<p>W. Gdzie i kiedy odbywa się Konkurs Chopinowski, dla kogo jest przeznaczony.</p> <p>W. Znajomość nowo poznanych określeń.</p>	<p>W. Przykłady konkursów i festiwali muzycznych.</p> <p>U. Obecność na koncertach, spektaklach muzycznych.</p> <p>U. Udział w szkolnych zespołach muzycznych.</p>
24	Letni festiwal muzyczny	Nauka piosenek balladowych.	<p>U. Śpiewanie piosenki w grupie.</p>	<p>U. Indywidualne śpiewanie piosenki.</p> <p>U. Akompaniament akordowy na gitarze.</p> <p>U. Aktywny udział w artystycznym życiu szkoły.</p>
25		Festiwal piosenki i kabaretu. Konkursy gry na instrumentach. Dyskoteki w różnych stylach.		